Бадмацибенова С.Ц.
Подписан: Бадмацибенова С.Ц.
DN: C=RU, O=МБОУ НОШ №26 с. Алентуйка, CN=Бадмацибенова С.Ц., E=alentuica@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.21 11:28:53+09'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Окружающий мир» для [illegible] составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. N 373 (ред. от 31.12.2015г.), примерной программы начального общего образования по окружающему миру (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Плешаков А. А. Окружающий мир. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы). - М: «Просвещение», 2014г.

### Цели и задачи курса

**Основными целями** начального обучения окружающему миру являются:

- формирование целостной картины мира и осознание места в нём человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с людьми и природой;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному и культурному достоянию родной страны и всего человечества.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- формирование уважительного отношения к семье, населённому пункту, региону, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни;
- осознание ребёнком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;
- формирование модели здоровьесберегающего и безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных ситуациях;
- формирование компетенций для обеспечения экологически и этически обоснованного поведения в природной среде, эффективного взаимодействия в социуме.

Курс «Окружающий мир» помогает ученику в формировании личностного восприятия, эмоционального, оценочного отношения к миру природы и культуры в их единстве, воспитывает нравственно и духовно зрелых, активных, компетентных граждан, способных оценивать своё место в окружающем мире и участвовать в созидательной деятельности на благо родной страны и планеты Земля. В ходе изучения курса «Окружающий мир» школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края. Курс способствует формированию у младших школьников фундамента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить наблюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни.

В соответствии с ООП НОО школы на изучение «Окружающего мира» в каждом классе начальной школы отводится по 2 ч в неделю. Программа рассчита на на 270 ч: 1 класс — 66 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 68 ч (34 учебные недели).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Окружающий мир» обучающиеся на уровне начального общего образования:

• .получат возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• .обретут чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознают свою этническую и национальную принадлежность в контексте ценностей многонационального российского общества, а также гуманистических и демократических ценностных ориентаций, способствующих формированию

российской гражданской идентичности;

• .приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры; ознакомятся с началами естественных и социально-гуманитарных наук в их единстве и взаимосвязях, что даст учащимся ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволит сделать восприятие явлений окружающего мира более понятными, знакомыми и предсказуемыми, определить свое место в ближайшем окружении;

• .получат возможность осознать свое место в мире на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления личного опыта общения с людьми, обществом и природой, что станет основой уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

• .познакомятся с некоторыми способами изучения природы и общества, начнут осваивать умения проводить наблюдения в природе, ставить опыты, научатся видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире и неизбежность его изменения под воздействием человека, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края, что поможет им овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

• .получат возможность приобрести базовые умения работы с ИКТ-средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, научатся создавать сообщения в виде текстов, аудио- и видеофрагментов, готовить и проводить небольшие презентации в поддержку собственных сообщений;

• .примут и освоят социальную роль обучающегося, для которой характерно развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

В результате изучения курса выпускники заложат фундамент своей экологической и культурологической грамотности, получат возможность

научиться соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

**Человек и природа**

**Выпускник научится:**

- узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки;
- сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойстви проводить простейшую классификацию изученных объектов природы;
- проводить несложные наблюдения в окружающей среде и ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям
- и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов;
- использовать естественно-научные тексты (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете) с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;
- использовать различные справочные издания (словарь по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в том числе и компьютерные издания) для поиска необходимой информации;
- использовать готовые модели (глобус, карту, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов;
- обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;
- определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;

• понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знанияо строении и функционировании организма человека длясохранения и укрепления своего здоровья.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото- и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам наблюдений и опытов;

• моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и механизмов, собранных из конструктора;

• осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за её сохранение, соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электроэнергии) и природной среде;

• пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья; осознанно соблюдать режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;

• выполнять правила безопасного поведения в доме, на улице, природной среде, оказывать первую помощь принесложных несчастных случаях;

• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Человек и общество**

**Выпускник научится:**

• узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город;

• различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»;

• используя дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;

• оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

• использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменныхвысказываний.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;

• ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;

• наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательной организации, социума, этноса, страны;

• проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;

• определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и за дачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Окружающий мир».

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Окружающий мир».

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Окружающий мир».

**Предметные результаты**

Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы.

Сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни.

Осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

Освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др. с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве).

Развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Человек и природа

Окружающий мир, его многообразие. Способы и средства познания окружающего мира. Признаки предметов (цвет, фор ма, сравнительные размеры и др.). Представление о времени и его течении. Прошлое, настоящее и будущее. Последователь ность дней недели, времён года, месяцев.

Природа — это то, что нас окружает, но не создано человеком. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Явления природы. Примеры природных явлений: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза. Разнообразие звуков в окружающем мире; причина возникновения и способ распространения звуков. Радуга — украшение окружающего мира, цвета радуги, причины возникновения радуги.

Связи в окружающем мире: между неживой и живой природой, между растениями и животными, между человеком и природой. Изображение связей с помощью моделей. Вещество — это то, из чего состоят все природные объекты и предметы. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Звёзды и планеты. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Земля — планета, общее представление о форме и размерах Земли. Луна — спутник Земли. Освоение человеком космоса; достижения нашей страны в космических исследованиях.

Глобус как модель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. Холодные и жаркие районы Земли, особенности их природы. Важнейшие природные объекты своей страны, района. Ориентирование на местности. Компас.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года. Смена времён года в родном крае на основе наблюдений.

Погода, её составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. Измере- ние температуры воздуха с помощью термометра. Предсказание погоды и его значение в жизни людей.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водные богатства, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком. Водные богатства родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе.

Мир камней, его разнообразие и красота. Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера).

Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной жизни человека. Охрана почвы.

Растения, их разнообразие. Водоросли, мхи, папоротники, хвойные и цветковые растения. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Особенности дыхания и питания растений. Размножение и развитие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Грибы, их разнообразие, значение в природе и жизни людей; съедобные и несъедобные грибы. Правила сбора грибов, бережное отношение к ним.

Животные, их разнообразие. Насекомые, рыбы, птицы, звери, их различия. Земноводные, пресмыкающиеся и другие группы животных (по выбору). Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Особенности питания разных животных (растительноядные, насекомоядные, хищные, всеядные), цепи питания. Размножение и развитие животных (на примере насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, зверей). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Лес, луг, водоём — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ. Природное сообщество и взаимосвязи в нём: растения — пища и укрытие для животных; животные — распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2—3 примера на основе наблюдений).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (природные условия, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы).

Человек — часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Экологические проблемы и способы их решения. Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.

Всемирное природное наследие. Бережное отношение к природному наследию человечества — долг всего общества и каждого человека.

Международная Красная книга. Международные экологические организации (2—3 примера). Международные экологические дни, их значение, участие детей в их проведении.

Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, забота, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

**Человек и общество**

Общество — совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности — основа жизнеспособности общества.

Человек — член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается и развивается культура общества и каждого его члена. Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и религиозных воззрение разных народов. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению. Внутренний мир человека, общее представление о человеческих свойствах и качествах.

Семья — самое близкое окружение человека. Имена, отчества и фамилии членов семьи. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных — долг каждого человека. Семейные традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи.

Хозяйство семьи. Предметы домашнего обихода, их разнообразие. Вещи как хранители семейной памяти. Бережное отношение к вещам. Путь воды от природных источников до жилища людей, способы экономии воды в быту. Общее

представление о способах выработки электроэнергии и доставке её потребителям. Бытовые электроприборы, их роль в жизни современного человека. Способы экономии электроэнергии в быту. Одежда в прошлом и теперь. Зависимость типа одежды от погодных условий, национальных традиций и назначения (деловая, спортивная, рабочая, домашняя и др.).

Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Роль учителя в духовно-нравственном развитии и воспитании личности школьника. Классный, школьный коллектив, совместная учёба, игры, отдых. Режим дня школьника, составление режима дня.

Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах. Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей обстановке.

Экономика, её составные части (промышленность, сельское хозяйство, строительство, транспорт, торговля) и связи между ними. Товары и услуги. Роль денег в экономике. Государственный и семейный бюджет. Экологические последствия хозяйственной деятельности людей. Простейшие экологические прогнозы. Построение безопасной экономики — одна из важнейших задач общества.

Природные богатства и труд людей — основа экономики. Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство.

Наземный, воздушный и водный транспорт. Транспорт города или села. Общественный транспорт. Правила пользования транспортом. Общее представление об истории развития транспорта, в том числе об истории появления и усовершенствования велосипеда. Устройство велосипеда, разнообразие современных моделей (прогулочный, гоночный, детский трёхколёсный и др.).

Роль компьютера в современной жизни. Средства связи: почта, телеграф, телефон, электронная почта. Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избирательность при пользовании средствами массовой информации в целях сохранения духовно-нравственного здоровья.

Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий: Родина, Отечество, Отчизна. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права ребёнка.

Президент Российской Федерации — глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику.

Россия на карте, государственная граница России.

Москва — столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I — Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.). Города Золотого кольца России (по выбору).

Россия — многонациональная страна. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, буддизм. Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, культуре, истории.

Родной край — частица России. Родной город (село), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры,

спортивные комплексы и пр. Особенности труда людей родного края, их профессии. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края.

История — наука о прошлом людей. Исторические источники. Счёт лет в истории. Историческая карта. История Отечества. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственных и культурных традиций людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран и народов на Земле. Знакомство с несколькими странами: название, расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.

Представления об эпохах в истории человечества: первобытная история, история Древнего мира, история Средних веков, история Нового времени, история Новейшего времени. Памятники истории и культуры — свидетели различных эпох в истории человечества.

Всемирное культурное наследие. Бережное отношение к культурному наследию человечества — долг всего общества и каждого человека.

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни. Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление своего здоровья.

Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, основные дорожные знаки. Правила безопасности при использовании транспортных средств, в том числе при езде на велосипеде.

Правила противопожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством и электроприборами, водой. Правила безопасности при использовании компьютера, мобильного телефона. Опасные места в квартире, доме и его окрестностях (балкон, подоконник, лифт, стройплощадка, пустырь и т. д.). Правила безопасности при контактах с незнакомыми людьми.

Правила безопасного поведения в природе, в том числе в лесу, на воде. Правила безопасности при обращении с кошкой и собакой. Экологическая безопасность. Бытовой фильтр для очистки воды, его устройство и использование. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей нравственный долг каждого человека.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (66 ч)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|
| **Задавайте вопросы! (1 ч)**<br>Знакомство с учебником и учебными пособиями (рабочей тетрадью, сборником тестов, атласом - определителем «От земли донеба», книгами для чтения «Зелёные страницы» и «Великан на поляне»).<br>Знакомство с постоянными персонажами учебника — Муравьём Вопросиком и Мудрой Черепахой | Учащиеся осваивают первоначальные умения:<br>— **задавать** вопросы;<br>— **вступать** в учебный диалог;<br>— **пользоваться** условными обозначениями учебника;<br>— **различать** способы и средства познания окружающего мира;<br>— **оценивать** результаты своей работы на уроке |
| **Раздел «Что и кто?» (20 ч)** | |
| **Что такое Родина?**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Родина — это наша страна Россия и наша малая родина.<br>Первоначальные сведения о народах России, её столице, о своей малой родине | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать** с картинной картой России, **актуализировать** имеющиеся знания о природе и городах страны, занятиях жителей;<br>— **сравнивать, различать** и **описывать** герб и флаг России;<br>— **рассказывать** о малой родине и Москве как столице государства;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что мы знаем о народах России?**<br>Многонациональный характер населения России.<br>Представления об этническом типе лица и | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **сравнивать** |

| | |
|---|---|
| национальном костюме. Национальные праздники народов России. Основные традиционные религии. Единство народов России | лица и национальные костюмы представителей разных народов;<br>— **работать в паре: рассказывать** (по фотографиям и личным впечатлениям) о национальных праздниках;<br>— **обсуждать**, чем различаются народы России и что связывает их в единую семью;<br>— **работать со взрослыми: находить** информацию о народах своего края;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что мы знаем о Москве?**<br>Москва — столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, собор Василия Блаженного, метро, зоопарк и т. д. Жизнь москвичей — наших сверстников | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них нужную информацию о Москве;<br>— **узнавать** достопримечательности столицы;<br>— **работать в паре: рассказывать** по фотографиям о жизни москвичей — своих сверстников;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проект «Моя малая Родина»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта первоклассники с помощью взрослых учатся:<br>— **фотографировать** наиболее значимые достопримечательности своей малой родины;<br>— **находить** в семейном фотоархиве соответствующий материал;<br>— **интервьюировать** членов своей семьи об истории и достопримечательностях своей малой родины;<br>— **составлять** устный рассказ;<br>— **выступать** с подготовленным сообщением, опираясь на фотографии (слайды);<br>— **оценивать** результаты собственного труда и труда товарищей |
| **Что у нас над головой?**<br>Дневное и ночное небо. Солнце и его форма. Звёзды и созвездия. Созвездие Большой Медведицы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** и **сравнивать** дневное и ночное небо, **рассказывать** о нём;<br>— **моделировать** форму Солнца;<br>— **работать в паре: моделировать** форму созвездий;<br>— **работать со взрослыми: находить** на ночном небе ковш Большой Медведицы; **проводить наблюдения** за созвездиями, Луной, погодой (по заданиям рабочей тетради);<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что у нас под ногами?**<br>Камни как природные объекты, разнообразие их признаков (форма, цвет, сравни тельные размеры). Представление о значении камней в жизни людей. Распознавание камней | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **группировать** объекты неживой природы (камешки) по разным признакам;<br>— **практическая работа: определять** образцы камней по фотографиям, рисункам атласа определителя;<br>— **различать** гранит, кремень, известняк;<br>— **работать в паре: использовать** представленную информацию для получения новых знаний, осуществлять **самопроверку**;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что общего у разных растений?**<br>Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Представление о соцветиях | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них нужную информацию;<br>— **практическая работа в группе: находить, показывать** и **называть** у растений их части; |

| | |
|---|---|
| | — **работать в паре: использовать** представленную информацию для получения новых знаний, **различать** цветки и соцветия, **осуществлять** самопроверку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что растёт на подоконнике?**<br>Наиболее распространённые комнатные растения. Зависимость внешнего вида растений от природных условий их родины. Распознавание комнатных растений класса | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** комнатные растения школы и **узнавать** их по рисункам;<br>— **практическая работа: определять** комнатные растения с помощью атласа- определителя;<br>— **различать** изученные растения;<br>— **работать в паре: использовать** представленную информацию для получения новых знаний о родине комнатных растений, осуществлять **самопроверку**;<br>— **приводить примеры** комнатных растений;<br>— **рассказывать** об особенностях любимого растения;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что растёт на клумбе?**<br>Наиболее распространённые растения цветника (космея, гладиолус, бархатцы, астра, петуния, календула), цветущие осенью. Распознавание растений цветника | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** растения клумбы и дачного участка и **узнавать** их по рисункам;<br>— **практическая работа: определять** растения цветника с помощью атласа- определителя;<br>— **работать в паре: узнавать** по фотографиям растения цветника, осуществлять **самопроверку**;<br>— **рассказывать** о любимом цветке;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что это за листья?**<br>Деревья возле школы. Листья деревьев, разнообразие их формы и осенней окраски. Распознавание деревьев по листьям | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** осенние изменения окраски листьев на деревьях;<br>— **узнавать** листья в осеннем букете, в гербарии, на рисунках и фотографиях;<br>— **сравнивать** и **группировать** листья по различным признакам;<br>— **практическая работа в группе: определять** деревья по листьям;<br>— **описывать** внешний вид листьев какого-либо дерева;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что такое хвоинки?**<br>Лиственные и хвойные деревья. Ель и сосна — хвойные деревья. Хвоинки —видо изменённые листья. Распознавание хвойных деревьев | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** лиственные и хвойные деревья;<br>— **практическая работа в группе: определять** деревья с помощью атласа -определителя;<br>— **сравнивать** ель и сосну;<br>— **описывать** дерево по плану;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Кто такие насекомые?**<br>Насекомые как группа животных. Главный признак насекомых — шесть ног. Разнообразие насекомых | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них информацию о строении насекомых, **сравнивать** части тела различных насекомых;<br>— **работать в паре: узнавать** насекомых на рисунке, **определять** насекомых с помощью атласа-определителя, осуществлять **самопроверку**, **приводить** примеры насекомых; |

| | |
|---|---|
| | — **сочинять** и **рассказывать** сказочные истории по рисункам;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Кто такие рыбы?**<br>Рыбы — водные животные, тело которых (у большинства) покрыто чешуёй. Морские и речные рыбы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них нужную информацию;<br>— **моделировать** строение чешуи рыбы с помощью монет или кружочков из фольги;<br>— **работать в паре: узнавать** рыб на рисунке, **осуществлять** самопроверку;<br>— **описывать** рыбу по плану;<br>— **приводить** примеры речных и морских рыб с помощью атласа- определителя;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Кто такие птицы?**<br>Знакомство с птицами как одной из групп животных. Перья — главный признак птиц. Первоначальное знакомство со строением пера птицы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них нужную информацию;<br>— **практическая работа: исследовать** строение пера птицы;<br>— **работать в паре: узнавать** птиц на рисунке, **определять** птиц с помощью атласа -определителя, **проводить** самопроверку;<br>— **описывать** птицу по плану;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Кто такие звери?**<br>Внешнее строение и разнообразие зверей. Основные признаки зверей: шерсть, выкармливание детёнышей молоком. Связь строения тела зверя с его образом жизни | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассматривать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них нужную информацию;<br>— **практическая работа: исследовать** строение шерсти зверей;<br>— **работать в паре: узнавать** зверей на рисунке, **определять** зверей с помощью атласа определителя, **проводить** самопроверку;<br>— **устанавливать связь** между строением тела зверя и его образом жизни;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что окружает нас дома?**<br>Систематизация представлений детей о предметах домашнего обихода. Группировка предметов по их назначению | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** назначение бытовых предметов;<br>— **находить** на рисунке предметы определённых групп;<br>— **работать в паре: группировать** предметы домашнего обихода; **проводить** взаимопроверку;<br>— **приводить примеры** предметов разных групп;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что умеет компьютер?**<br>Знакомство с компьютером, его назначением и составными частями. Роль компьютера в современной жизни. Правила безопасного обращения с ним | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** составные части компьютера;<br>— **характеризовать** назначение частей компьютера;<br>— **сравнивать** стационарный компьютер и ноутбук;<br>— **работать в паре: рассказывать** (по рисунку -схеме) о возможностях компьютера, **обсуждать** значение компьютера в нашей жизни;<br>— **моделировать** устройство компьютера; |

| | |
|---|---|
| | — **соблюдать** правила безопасного обращения с компьютером;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что вокруг нас может быть опасным?**<br>Первоначальное знакомство с потенциально опасными окружающими предметами и транспортом. Элементарные правила дорожного движения | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **выявлять** потенциально опасные предметы домашнего обихода;<br>— **характеризовать** опасность бытовых предметов;<br>— **работать в паре: формулировать** правила перехода улицы, **проводить** самопроверку;<br>— **моделировать** устройство светофора;<br>— **оценивать** своё обращение с предметами домашнего обихода и поведение на дороге;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказку по рисунку учебника;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **На что похожа наша планета?**<br>Первоначальные сведения о форме Земли и её движении вокруг Солнца и своей оси. Глобус — модель Земли | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **выдвигать** предположения и **доказывать** их;<br>— **использовать** глобус для знакомства с формой нашей планеты;<br>— **работать в паре: рассматривать** рисунки схемы и **объяснять** особенности движения Земли;<br>— **моделировать** форму Земли;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Что и кто?». Презентация проекта «Моя малая Родина»**<br>Проверка знаний и умений. Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **выступать** с сообщениями, **иллюстрировать** их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |
| **РАЗДЕЛ «КАК, ОТКУДА И КУДА?» (12 ч)** | |
| **Как живёт семья? Проект «Моя семья»**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Семья — это самые близкие люди. Что объединяет членов семьи. Имена, отчества и фамилии членов семьи. Жизнь семьи. Подготовка к выполнению проекта «Моя семья»: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | — **Понимать** учебную задачу данного урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о жизни семьи по рисункам учебника;<br>— **называть** по именам (отчествам, фамилиям) членов своей семьи;<br>— **рассказывать** об интересных событиях в жизни своей семьи;<br>— **оценивать** значение семьи для человека и общества.<br>В ходе выполнения проекта дети с помощью взрослых учатся:<br>— **отбирать** из семейного архива фотографии членов семьи во время значимых для семьи событий;<br>— **интервьюировать** членов семьи;<br>— **оценивать** значение семейных альбомов для укрепления семейных отношений;<br>— **составлять** экспозицию выставки;<br>**— оценивать** результаты собственного труда и труда товарищей |
| **Откуда в наш дом приходит вода и куда она уходит?**<br>Значение воды в доме. Путь воды от природных источников до жилища людей. Значение очистных сооружений для предотвращения загрязнения природных вод. Опасность использования загрязнённой воды. Очистка загрязнённой воды | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **прослеживать** по рисунку -схеме путь воды;<br>— **обсуждать** необходимость экономии воды;<br>— **выяснять** опасность употребления загрязнённой воды;<br>— **практическая работа: проводить** опыты, показывающие загрязнение воды и её очистку; |

| | |
|---|---|
| | — **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Откуда в наш дом приходит электричество?**<br>Значение электроприборов в жизни современного человека. Разнообразие бытовых электроприборов. Способы выработки электричества и доставки его потребителям. Правила безопасности при использовании электричества и электроприборов. Современные энергосберегающие бытовые приборы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **отличать** электроприборы от других бытовых предметов, не использующих электричество;<br>— **запомнить** правила безопасности при обращении с электричеством и электроприборами;<br>— **анализировать** схему выработки электричества и способа его доставки потребителям;<br>**-обсуждать** необходимость экономии электроэнергии;<br>— **практическая работа в паре: собирать** простейшую электрическую цепь;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Как путешествует письмо?**<br>Разнообразие почтовых отправлений и средств доставки корреспонденции. Значение почтовой связи для общества. Знакомство с работой почты. Современные средства коммуникации | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** за работой почты и **рассказывать** о ней;<br>— **работать в паре: строить** из разрезных деталей схему доставки почтовых отправлений,<br>- **рассказывать** по схеме о путешествии письма,<br>- **проводить** взаимопроверку;<br>— **различать** почтовые отправления: письма, бандероли, посылки, открытки;<br>— **работать в группе: высказывать** предположения о содержании иллюстраций и **осуществлять** самопроверку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Куда текут реки?**<br>Расширение и уточнение представлений детей о реках и морях, о движении воды от истока реки до моря, о пресной и морской воде | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** по рисунку -схеме путь воды из реки в море;<br>— **сравнивать** реку и море;<br>— **различать** пресную и морскую воду;<br>— **практическая работа в паре: рассматривать** морскую соль и **проводить** опыт по «изготовлению» морской воды;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Откуда берутся снег и лёд?**<br>Снег и лёд. Исследование свойств снега и льда | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа в группе: проводить опыты** по исследованию снега и льда в соответствии с инструкциями,<br>- **формулировать** выводы из опытов;<br>— **наблюдать** форму снежинок и **отображать** её в рисунках;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Как живут растения?**<br>Растение как живой организм. Представление о жизненном цикле растения. Условия, необходимые для жизни растений. Уход за комнатными растениями | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **наблюдать** за ростом и развитием растений, **рассказывать** о своих наблюдениях;<br>— **прослеживать** по рисунку-схеме этапы жизни растения;<br>— **формулировать выводы** об условиях, необходимых для жизни растений;<br>— **практическая работа в паре: ухаживать** за комнатными растениями; |

| | |
|---|---|
| | — **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Как живут животные?**<br>Животные как живые организмы. Представление о жизненном цикле животных. Условия, необходимые для жизни животных. Уход за животными живого уголка | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** за жизнью животных, **рассказывать** о своих наблюдениях;<br>— **работать в группе: выполнять** задания, **формулировать** выводы, **осуществлять** самопроверку;<br>— **практическая работа в паре: ухаживать** за животными живого уголка;<br>— **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Как зимой помочь птицам?**<br>Птицы, зимующие в наших краях, их питание зимой. Важность заботы о зимующих птицах. Устройство кормушек и виды корма. Правила подкормки птиц | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** зимующих птиц, **различать** зимующих птиц по рисункам и в природе;<br>— **обсуждать** формы кормушек и виды корма для птиц;<br>— **практическая работа в паре: изготавливать** простейшие кормушки и **подбирать** из предложенного подходящий для птиц корм;<br>— **запомнить** правила подкормки птиц;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Откуда берётся и куда девается мусор?**<br>Источники мусора в быту. Необходимость соблюдения чистоты в доме, городе, природном окружении. Раздельный сбор мусора | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** с помощью рисунков учебника источники возникновения мусора и способы его утилизации;<br>— **обсуждать** важность соблюдения чистоты в быту, в городе и в природном окружении; необходимость раздельного сбора мусора;<br>— **практическая работа в группе: сортировать** мусор по характеру материала;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Откуда в снежках грязь?**<br>Источники загрязнения нашей планеты и способы защиты её от этого. Распространение загрязнений в окружающей среде | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **практическая работа в паре: исследовать** снежки и снеговую воду на наличие загрязнений;<br>— **обсуждать** источники появления загрязнений в снеге;<br>— **формулировать** предложения по защите окружающей среды от загрязнений;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказку на предложенную тему;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Как, откуда и куда?». Презентация проекта «Моя семья»**<br>Проверка знаний и умений. Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **выступать** с подготовленными сообщениями, иллюстрировать их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |
| **РАЗДЕЛ «ГДЕ И КОГДА?» (11 ч)** | |
| **Когда учиться интересно?**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Условия интересной и успешной учёбы: хорошее оснащение классного помещения, дружный коллектив класса, взаимопомощь одноклассников, доверительные отношения с учителем. Обращение к учителю | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** иллюстрации учебника, **обсуждать** условия интересной и успешной учёбы;<br>— **работать в паре: сравнивать** фотографии в учебнике, **рассказывать** о случаях взаимопомощи в классе; |

| | |
|---|---|
| | — **рассказывать** о своём учителе; **формулировать** выводы из коллективного обсуждения;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проект «Мой класс и моя школа»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети с помощью взрослых учатся:<br>— **фотографировать** наиболее интересные события в классе, здание школы, классную комнату и т. д.;<br>— **коллективно составлять рассказ** о школе и классе;<br>— **презентовать** итоги коллективного проекта, сопровождая рассказ фотографиями (слайдами);<br>— **оформлять** фотовыставку;<br>— **оценивать** результаты собственного труда и труда товарищей |
| **Когда придёт суббота?**<br>Время и его течение. Прошлое, настоящее и будущее. Последовательность дней недели | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** иллюстрации учебника, **различать** прошлое, настоящее и будущее;<br>— **работать в паре: отображать** с помощью карточек последовательность дней недели, **называть** дни недели в правильной последовательности, **проводить** взаимоконтроль;<br>— **называть** любимый день недели и **объяснять**, почему именно он является любимым;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Когда наступит лето?**<br>Последовательность смены времён года и месяцев в нём. Названия осенних, зимних, весенних и летних месяцев. Зависимость природных явлений от смены времён года | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** схему смены времён года и месяцев; **называть** времена года в правильной последовательности, **соотносить** времена года и месяцы; **использовать** цветные фишки для выполнения заданий; **характеризовать** природные явления в разное время года;<br>— **называть** любимое время года и **объяснять**, почему именно оно является любимым;<br>— **работать в паре: находить** несоответствие в природных явлениях на рисунках учебника;<br>— **наблюдать** сезонные изменения в природе и **фиксировать** их в рабочей тетради;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Где живут белые медведи?**<br>Холодные районы Земли: Северный Ледовитый океан и Антарктида. Животный мир холодных районов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа в паре: находить** на глобусе Северный Ледовитый океан и Антарктиду, **характеризовать** их, **осуществлять** самоконтроль;<br>— **рассматривать** и **сравнивать** иллюстрации учебника, **извлекать** из них информацию о животном мире холодных районов;<br>— **приводить примеры** животных холодных районов;<br>— **устанавливать связь** между строением, образом жизни животных и природными условиями;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Где живут слоны?**<br>Жаркие районы Земли: саванна и тропический лес. Животный мир жарких районов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа в паре: находить** на глобусе экватор и жаркие районы Земли, **характеризовать** их, **осуществлять** самопроверку; |

| | |
|---|---|
| | — **работать в группе: анализировать** рисунок учебника, **рассказывать** по плану о полученной информации;<br>— **приводить примеры** животных жарких районов;<br>— **устанавливать связь** между строением, образом жизни животных и природными условиями;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Где зимуют птицы?**<br>Зимующие и перелётные птицы. Места зимовок перелётных птиц. Исследование учёными маршрутов перелёта птиц. Причины, заставляющие птиц улетать на зиму | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** зимующих и перелётных птиц; **группировать (классифицировать)** птиц с использованием цветных фишек;<br>— **работать в паре: выдвигать** предположения о местах зимовок птиц и **доказывать** их, осуществлять **самопроверку**;<br>— **объяснять** причины отлёта птиц в тёплые края;<br>— **приводить примеры** зимующих и перелётных птиц;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Когда появилась одежда?**<br>История появления одежды и развития моды. Зависимость типа одежды от погодных условий, национальных традиций и её назначения (деловая, спортивная, рабочая, домашняя, праздничная, военная) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** с помощью иллюстраций учебника историю появления одежды и развития моды; **описывать** одежду людей по рисунку;<br>— **отличать** национальную одежду своего народа от одежды других народов;<br>— **работать в паре: различать** типы одежды в зависимости от её назначения, **подбирать** одежду для разных случаев;<br>— **работать со взрослыми: изготавливать** маскарадный костюм;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Когда изобрели велосипед?**<br>История появления и усовершенствования велосипеда. Устройство велосипеда,<br>разнообразие современных моделей (прогулочный, гоночный, тандем, детский трёхколёсный). Правила дорожного движения и безопасности при езде на велосипеде | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** старинные и современные велосипеды;<br>— **работать в паре: извлекать** из учебника информацию об устройстве велосипеда, **осуществлять** самопроверку;<br>— **обсуждать** роль велосипеда в нашей жизни;<br>— **запомнить** правила безопасной езды на велосипеде;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Когда мы станем взрослыми?**<br>Отличие жизни взрослого человека от жизни ребёнка. Необходимость выбора профессии, целевых установок на будущее. Ответственность человека за состояние окружающего мира | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** жизнь взрослого и ребёнка;<br>— **определять** по фотографиям в учебнике профессии людей, **рассказывать** о профессиях родителей и старших членов семьи, **обсуждать**, какие профессии будут востребованы в будущем;<br>— **работать в паре: сравнивать** рисунки учебника, **формулировать** выводы в соответствии с заданием;<br>— **рассуждать** о том, что в окружающем мире зависит от наших поступков;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Где и когда?». Презентация проекта «Мой класс и моя школа»**<br>Проверка знаний и умений. Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **выступать** с подготовленными сообщениями, иллюстрировать их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других |

| | |
|---|---|
| оценки своих до стижений | учащихся |
| **Раздел «Почему и зачем?» (22 ч)** | |
| **Почему Солнце светит днём, а звёзды — ночью?**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Солнце — ближайшая к Земле звезда. Форма, цвет, сравнительные размеры звёзд. Созвездие Льва. | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сопоставлять** видимые и реальные размеры звёзд, в том числе и Солнца;<br>— **работать в паре: моделировать** форму, цвет, сравнительные размеры некоторых звёзд (Альдебаран, Регул, Солнце, Сириус), проводить **взаимопроверку**;<br>— **использовать** атлас -определитель для получения нужной информации; **моделировать** созвездие Льва;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** картину звёздного неба, находить на нём созвездие Льва.<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему Луна бывает разной?**<br>Луна — спутник Земли. Особенности Луны. Изменение внешнего вида Луны и его причины. Способы изучения Луны | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** схемы движения Луны вокруг Земли и освещения её поверхности Солнцем; **формулировать** выводы о причинах изменения внешнего вида Луны;<br>— **моделировать** из пластилина форму Луны;<br>— **рассказывать** с помощью рисунков в учебнике об изучении Луны учёными, осуществлять **самопроверку**;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** за изменениями внешнего вида Луны, **фиксировать** результаты наблюдений в рабочей тетради;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему идёт дождь и дует ветер?**<br>Причины возникновения дождя и ветра. Их значение для человека, растений и животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** за дождём и ветром;<br>— **работать в группе: рассказывать** по рисунку учебника о видах дождя (ливень, косохлёст, ситничек); **отбирать** из списка слов те, которые подходят для описания ветра; **объяснять** причины возникновения дождя и ветра;<br>- **осуществлять** самопроверку;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказку по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему звенит звонок?**<br>Разнообразие звуков в окружающем мире. Причина возникновения и способ распространения звуков. Необходимость беречь уши | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>**— анализировать** рисунок учебника и **передавать голосом** звуки окружающего мира;<br>— **практическая работа в паре: исследовать** возникновение и распространение звуков;<br>— **обсуждать**, почему и как следует беречь уши;<br>— **высказывать предположения** о причине возникновения эха, **осуществлять** самопроверку;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказку по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему радуга разноцветная?**<br>Радуга — украшение окружающего мира. Цвета радуги. Причины возникновения радуги | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **описывать** чувства, возникающие при виде радуги; **называть** цвета радуги по своим наблюдениям и рисунку учебника;<br>— **запомнить** последовательность цветов радуги с помощью мнемонического приёма;<br>— **высказывать** предположения о причинах возникновения радуги, **осуществлять** самопроверку;<br>— **работать в паре: отображать** последовательность |

| | |
|---|---|
| | цветов радуги с помощью цветных полосок, **осуществлять** взаимопроверку;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему мы любим кошек и собак?**<br>Взаимоотношения человека и его домашних питомцев (кошек и собак). Предметы ухода за домашними животными. Особенности ухода за кошкой и собакой | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **описывать** по плану своего домашнего питомца (кошку, собаку);<br>— **обсуждать** наше отношение к домашним питомцам;<br>— **рассказывать** по рисункам учебника обуходе за кошкой и собакой;<br>— **практическая работа в паре: познакомиться** с предметами ухода за кошкой и собакой и их назначением;<br>— **участвовать** в ролевой игре, моделирующей взаимоотношения хозяина и домашнего любимца;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проект «Мои домашние питомцы»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети с помощью взрослых учатся:<br>— **наблюдать** за домашним любимцем и **фиксировать** результаты наблюдений;<br>— **фотографировать** свою кошку (собаку) в наиболее интересных ситуациях;<br>— **составлять рассказ** о своей кошке (собаке), её характере, повадках, играх;<br>— **презентовать** свой проект с демонстрацией фотографий (слайдов);<br>— **оформлять** фотовыставку;<br>— **оценивать** результаты собственного труда и труда товарищей |
| **Почему мы не будем рвать цветы и ловить бабочек?**<br>Разнообразие цветов и бабочек. Взаимосвязь цветов и бабочек. Необходимость сохранения природного окружения человека. Правила поведения на лугу | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: определять** цветы и бабочек с помощью атласа- определителя, осуществлять **самопроверку**;<br>— **рассматривать** и **сравнивать** рисунки учебника, **оценивать** поступки других людей и свои собственные по отношению к природе, **формулировать** правила поведения в природе, **сопоставлять** их с эталоном;<br>— **устанавливать** взаимосвязь цветов и бабочек на основе информации учебника;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему в лесу мы будем соблюдать тишину?**<br>Звуки леса, их разнообразие и красота. Необходимость соблюдения тишины в лесу | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** лесных обитателей по звукам, которые они издают; **передавать голосом** звуки леса;<br>— **объяснять** (с опорой на рисунок учебника), почему в лесу нужно соблюдать тишину;<br>— **работать в паре: устанавливать** причинно-следственные связи (на основе информации учебника), **осуществлять** самопроверку;<br>— **оценивать** своё поведение в лесу и поведение других людей на основании чтения (прослушивания) рассказов из книги «Великан на поляне»;<br>— **формулировать** правила поведения в природе;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои |

| | |
|---|---|
| | достижения на уроке |
| **Зачем мы спим ночью?**<br>Значение сна в жизни человека. Правила подготовки ко сну. Как спят животные. Работа человека в ночную смену | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** рисунки учебника, **делать выводы** о значении сна в жизни человека;<br>— **работать в паре: рассказывать** о правилах подготовки ко сну, **использовать** для выполнения задания цветные фишки, **осуществлять** взаимопроверку;<br>— **оценивать** правильность своей подготовки ко сну;<br>— **рассказывать** (на основе наблюдений) о сне животных; **обсуждать** информацию о животных, которые ночью не спят, содержащуюся в книге «Зелёные страницы»; — **определять** по рисункам профессии людей и **рассказывать** об их работе;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему нужно есть много овощей и фруктов?**<br>Овощи и фрукты, их разнообразие и значение в питании человека. Витамины. Правила гигиены при употреблении овощей и фруктов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** овощи и фрукты; **группировать** (**классифицировать**) их с использованием цветных фишек, **осуществлять** самопроверку;<br>— **работать в группе: находить** в учебнике информацию о витаминах в соответствии с заданием; **сравнивать** роль витаминов А, В и С в жизнедеятельности организма;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **запомнить** правила гигиены при употреблении овощей и фруктов;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему нужно чистить зубы и мыть руки?**<br>Важнейшие правила гигиены, необходимость их соблюдения. Освоение приёмов чистки зубов и мытья рук | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обосновывать** необходимость чистки зубов и мытья рук;<br>— **отбирать** из предложенных нужные предметы гигиены, **объяснять** их назначение;<br>— **рассказывать** по рисункам, в каких случаях следует мыть руки;<br>— **практическая работа в паре: осваивать** приёмы чистки зубов и мытья рук;<br>**— запомнить**, что зубная щётка и полотенце у каждого человека должны быть личные;<br>**— формулировать** основные правила гигиены;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Зачем нам телефон и телевизор?**<br>Почта, телеграф, телефон — средства связи. Радио, телевидение, пресса (газеты и журналы) — средства массовой информации. Интернет | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** средства связи и средства массовой информации;<br>— **рассказывать** (с опорой на фотографии в учебнике) о видах телефонов;<br>— **объяснять** назначение радиоприёмника, телевизора, газет и журналов;<br>— **работать в паре: сравнивать** старинные и современные предметы (телефоны, телевизоры, радиоприёмники);<br>— **обсуждать** назначение Интернета;<br>— **моделировать** ситуации вызова экстренной помощи по телефону;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои |

| | |
|---|---|
| | достижения на уроке |
| **Зачем нужны автомобили?**<br>Автомобили — наземный транспорт, их разнообразие и назначение. Знакомство с устройством автомобиля. Электромобиль — автомобиль будущего | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **классифицировать** автомобили и **объяснять** их назначение;<br>— **работать в паре:** по рисунку- схеме **знакомиться** с устройством автомобиля, **проводить** взаимопроверку;<br>— **использовать** представленную в учебнике информацию для выполнения задания;<br>**— сочинять** и **рассказывать** сказочную историю по рисунку;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Зачем нужны поезда?**<br>Поезда — наземный и подземный транспорт. Виды поездов в зависимости от назначения. Устройство железной дороги. Представление о развитии железнодорожного транспорта | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **классифицировать** поезда в зависимости от их назначения;<br>— **работа в паре: рассказывать** об устройстве железной дороги, **осуществлять** самоконтроль;<br>— **использовать** информацию учебника для выполнения задания, **сравнивать** старинные и современные поезда;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Зачем строят корабли?**<br>Корабли (суда) — водный транспорт. Виды кораблей в зависимости от назначения (пассажирские, грузовые, рыболовные, исследовательские суда, военные корабли). Устройство корабля | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **классифицировать** корабли в зависимости от их назначения;<br>— **рассказывать** о своих впечатлениях от плавания на корабле;<br>— **работать в паре:** по рисунку –схеме **знакомиться** с устройством корабля, **проводить** самопроверку и **взаимопроверку**; |
| **Зачем строят самолёты?**<br>Самолёты — воздушный транспорт. Виды самолётов в зависимости от их назначения (пассажирские, грузовые, военные, спортивные). Устройство самолёта | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **классифицировать** самолёты в зависимости от их назначения;<br>— **рассказывать** о своих впечатлениях от полёта на самолёте;<br>— **работать в паре:** по рисунку –схеме **знакомиться** с устройством самолёта, **проводить** самопроверку и **взаимопроверку**;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему в автомобиле и поезде нужно соблюдать правила безопасности?**<br>Правила безопасности в автомобиле, поезде и на железной дороге, а также в других средствах транспорта (автобусе, троллейбусе, трамвае) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обобщать** сведения о транспорте, полученные на предыдущих уроках;<br>— **обсуждать** необходимость соблюдения правил безопасности в транспорте;<br>— **работать в группе: знакомиться** с правилами безопасности в автомобиле, поезде и на железной дороге; **рассказывать** о правилах безопасности в автобусе, троллейбусе, трамвае;<br>— **участвовать** в ролевой игре, моделирующей правила безопасности в транспорте и действия в опасной ситуации;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему на корабле и в самолёте нужно соблюдать правила безопасности?**<br>Правила безопасности на водном и воздушном | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе: знакомиться** с правилами |

| | |
|---|---|
| транспорте. Спасательные средства на корабле и в самолёте | безопасности и спасательными средствами на корабле и в самолёте;<br>— **участвовать** в ролевой игре, моделирующей правила безопасности на водном и воздушном транспорте и действия в опасной ситуации;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Зачем люди осваивают космос?**<br>Систематизация сведений о космосе, полученных в течение года. Освоение человеком космоса: цели полётов в космос, Ю. А. Гагарин — первый космонавт Земли, искусственные спутники Земли, космические научные станции | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** об освоении человеком космоса, опираясь на иллюстрации учебника;<br>— **работать в группе: высказывать предположения** по вопросам учебника, **осуществлять** самопроверку;<br>— **моделировать** экипировку космонавта;<br>— **участвовать** в ролевой игре «Полёт в космос»;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Почему мы часто слышим слово «экология»?**<br>Первоначальное представление об экологии. Взаимосвязи между человеком и природой. День Земли | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** в тексте учебника ответы на вопросы;<br>— **приводить** примеры взаимосвязей между человеком и природой;<br>— **оценивать** свои поступки по отношению к природе и **рассказывать** о них;<br>— **участвовать** в конкурсе рисунков на тему «Чудесный мир природы»;<br>— **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Почему и зачем?». Презентация проекта «Мои домашние питомцы»**<br>Проверка знаний и умений. Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **выступать** с подготовленными сообщениями, **иллюстрировать** их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |

## 2 класс (68 часов)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|
| **Раздел «Где мы живём» (4 ч)** | |
| **Родная страна**<br>Знакомство с целями и задачами раздела и урока. Имя родной страны — Россия, или Российская Федерация. Государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн. Россия — многонациональная страна. Государственный язык | — **Понимать** учебные задачи раздела и данного урока, **стремиться** их выполнить;<br>— **различать** государственные символы России (герб, флаг, гимн), **отличать** герб и флаг России от гербов и флагов других стран; **исполнять** гимн Российской Федерации;<br>— **анализировать** информацию учебника о федеративном устройстве России, о многонациональном составе населения страны; **приводить** примеры народов России; **различать** национальные языки и государственный язык России; **обсуждать**, почему народы России называют братскими;<br>— **работать со взрослыми: извлекать** из различных источников (энциклопедии, краеведческая литература, интервью с родителями, работниками музеев) сведения о гербе своего региона и города, национальном составе населения региона, гербах других государств, представленных в рабочей тетради и сборнике тестов;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |

| | |
|---|---|
| **Город и село. Проект «Родной город (село)»**<br>Характерные особенности городских и сельских поселений. Преимущественные занятия жителей города и села. Типы жилых построек в городе и селе. Наш город (наше село). Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** с помощью фотографий и по личным наблюдениям город и село;<br>— **работать в паре: находить** изображения города и села, **обозначать** их цветными фишками, **осуществлять** контроль и коррекцию; **рассказывать** о своём городе (селе) по плану;<br>— **работать в паре: сравнивать** городской и сельский дома; **описывать** интерьер городской квартиры и сельского дома; **оценивать** преимущества и недостатки городского и сельского жилья;<br>— **рассказывать** о своём доме по плану;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке.<br>В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **распределять обязанности** по выполнению проекта;<br>— **подбирать** фотографии (открытки, слайды) или фотографировать достопримечательности своей малой родины;<br>— **собирать информацию** о выдающихся земляках в краеведческой литературе или с помощью интервьюирования;<br>— **оформлять** стенд, мультимедийную презентацию;<br>— **проводить** презентацию с демонстрацией фотографий, слайдов;<br>— **ухаживать** за памятниками;<br>— **помогать** взрослым в благоустройстве;<br>— **проводить** экскурсию в краеведческий (городской, сельский, школьный) музей;<br>— **оценивать** свои достижения в реализации проекта |
| **Природа и рукотворный мир**<br>Объекты природы и предметы рукотворного мира. Наше отношение к миру | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** объекты природы и предметы рукотворного мира;<br>— **работать в паре: классифицировать** объекты окружающего мира, **обозначать** их цветными фишками, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **приводить** примеры объектов природы и предметов рукотворного мира, **заполнять** таблицу в рабочей тетради;<br>— **работать в группе: обсуждать** и **оценивать** отношение людей к окружающему миру, **отбирать** из списка необходимые слова для характеристики отношения к миру, **рассказывать** о своём отношении к окружающему;<br>— **обсуждать** название книги «Великан на поляне» и предисловие к ней;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Где мы живём»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |
| **Раздел «Природа» (20 ч)** | |
| **Неживая и живая природа**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Неживая и живая природа. Признаки живых существ в отличие от признаков неживой природы. Связи между неживой и | — **Понимать** учебные задачи раздела и данного урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **классифицировать** объекты природы по существенным признакам; |

| | |
|---|---|
| живой природой | — **различать** объекты неживой и живой природы; **обозначать** объекты природы цветными фишками; **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **приводить** примеры объектов живой и неживой природы; **заполнять** таблицу в рабочих тетрадях;<br>— **работать в паре: анализировать** существенные признаки живых существ, **обсуждать** свои выводы, осуществлять **самопроверку**;<br>— **устанавливать связи** между живой и неживой природой;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Явления природы**<br>Что такое явления природы. Явления неживой и живой природы. Сезонные явления. Измерение температуры воздуха, воды, тела человека. Термометр — прибор для измерения температуры. Виды термометров | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: различать** объекты и явления природы, **рассказывать** об изменениях, происходящих с природными объектами, как о природных явлениях;<br>— **приводить** примеры явлений неживой и живой природы, сезонных явлений;<br>— **анализировать** иллюстрации учебника, **определять** сезон по характерным природным явлениям;<br>— **рассказывать** (по своим наблюдениям) о сезонных явлениях в жизни дерева;<br>— **практическая работа: знакомиться** с устройством термометра, **проводить опыты** с термометром, **измерять** температуру воздуха, воды, тела человека и **фиксировать** результаты измерений;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Что такое погода**<br>Погода и погодные явления. Условные метеорологические знаки для обозначения погодных явлений. Народные и научные предсказания погоды | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** и **описывать** состояние погоды за окном класса;<br>— **характеризовать** погоду как сочетание температуры воздуха, облачности, осадков, ветра;<br>— **приводить** примеры погодных явлений (дождь, гроза, метель и др.);<br>— **работать в паре: составлять** план рассказа о погодных явлениях и **рассказывать** по этому плану;<br>— **сопоставлять** научные и народные предсказания погоды;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке;<br>— **работать со взрослыми: вести** наблюдения за погодой, **фиксировать** результаты в «Научном дневнике»; **использовать** для фиксации наблюдений метеорологические знаки; **составить** сборник народных примет своего народа (своего региона) о погоде, используя дополнительную литературу и интервьюируя взрослых членов семьи |
| **В гости к осени (экскурсия)**<br>Наблюдения за осенними явлениями в неживой и живой природе | — **Понимать** учебные задачи экскурсии и **стремиться** их выполнить;<br>— **наблюдать** изменения в неживой и живой природе, **устанавливать** взаимозависимость между ними;<br>— **определять** природные объекты с помощью атласа-определителя «От земли до неба» (например, какому растению принадлежат опавшие листья, какие цветы цветут осенью, каких птиц ещё можно наблюдать в природе); |

| | |
|---|---|
| | — **оценивать** результаты своих достижений на экскурсии |
| **В гости к осени (урок)**<br>Осенние явления в неживой и живой природе, их взаимосвязь | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе: знакомиться** по учебнику с осенними изменениями в неживой и живой природе, **выступать** с сообщениями по изученному материалу;<br>— **рассказывать** об осенних явлениях в неживой и живой природе родного края (на основе наблюдений);<br>— **сопоставлять** картины осени на иллюстрациях учебника с теми наблюдениями, которые были сделаны во время экскурсии; **прослеживать** взаимосвязь осенних явлений в живой природе с явлениями в неживой природе; **дополнять** сведения, полученные из учебника и экскурсии, своими наблюдениями над осенним трудом человека;<br>— **работать со взрослыми: вести** наблюдения в природе, **подготовить** фоторассказ или серию рисунков на тему «Красота осени»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Звёздное небо**<br>Созвездия Кассиопея, Орион, Лебедь. Представления о зодиаке | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** на рисунке знакомые созвездия;<br>— **сопоставлять** иллюстрацию учебника с описанием созвездий;<br>— **моделировать** созвездия Орион, Лебедь, Кассиопея;<br>— **знакомиться** по учебнику с зодиакальными созвездиями, **осуществлять** самопроверку;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** звёздное небо, **находить** на нём изученные созвездия; **пользоваться** для поиска созвездий на небе атласом-определителем; **находить** информацию о зодиакальных созвездиях в дополнительной литературе, Интернете;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Заглянем в кладовые Земли**<br>Горные породы и минералы. Гранит и его состав. Использование человеком богатств земных кладовых, бережное отношение к ним | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа: исследовать** с помощью лупы состав гранита, **рассматривать** образцы полевого шпата, кварца и слюды;<br>— **различать** горные породы и минералы;<br>— **работать в паре:** с помощью атласа-определителя **приводить примеры** горных пород и минералов, **готовить** краткие сообщения о них;<br>— **читать** и **обсуждать** отрывок из книги А. Е. Ферсмана («Моя коллекция»);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Про воздух и про воду (2 ч)**<br>Воздух. Значение воздуха для растений, животных и человека. Загрязнение воздуха. Охрана чистоты воздуха. Эстетическое воздействие созерцания неба на человека. Вода, её распространение в природе. Значение воды для растений, животных и человека. Загрязнение воды. Охрана чистоты воды. Эстетическое воздействие водных просторов на человека | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о значении воздуха и воды для растений, животных и человека;<br>— **работать в паре: анализировать** схемы, показывающие источники загрязнения воздуха и воды;<br>— **описывать** эстетическое воздействие созерцания неба и водных просторов на человека;<br>— **наблюдать** небо за окном и **рассказывать** о нём, пользуясь освоенными средствами выразительности; |

| | |
|---|---|
| | — **работать со взрослыми: находить** информацию об охране воздуха и воды в родном крае; **наблюдать** небо, водные пейзажи, **описывать** свои впечатления; **готовить** фоторассказы о красоте неба и воды;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Какие бывают растения**<br>Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Лиственные и хвойные растения. Эстетическое воздействие растений на человека | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **устанавливать** по схеме различия между группами растений;<br>— **работать в паре: называть** и **классифицировать** растения, **осуществлять** самопроверку;<br>— **приводить** примеры деревьев, кустарников, трав своего края;<br>— **определять** растения с помощью атласаопределителя;<br>— **оценивать** эстетическое воздействие растений на человека;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** и **готовить** рассказ (фоторассказ) о красоте растений;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Какие бывают животные**<br>Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся. Зависимость строения животных от их образа жизни | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: соотносить** группы животных и их существенные признаки;<br>— **работать в группе: знакомиться** с разнообразием животных, **находить** в рассказах новую информацию о них, **выступать** с сообщениями;<br>— **сравнивать** животных (лягушек и жаб) на основании материала книги «Зелёные страницы», **выявлять** зависимость строения тела животного от его образа жизни;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Невидимые нити**<br>Связи в природе, между природой и человеком. Необходимость сохранения невидимых нитей | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **устанавливать** взаимосвязи в природе между неживой и живой природой, растениями и животными, различными животными;<br>— **работать в паре: моделировать** изучаемые взаимосвязи; **выявлять** роль человека в сохранении или нарушении этих взаимосвязей;<br>— **читать** и **обсуждать** стихотворение Б. Заходера «Про всех на свете», **делать** вывод о необходимости бережного отношения к природе и сохранения природных связей;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Дикорастущие и культурные растения**<br>Дикорастущие и культурные растения, их различие. Разнообразие культурных растений. Легенды о растениях | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** и **различать** дикорастущие и культурные растения, **обозначать** соответствующие рисунки цветными фишками, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **работать в группе: приводить** примеры дикорастущих и культурных растений; **классифицировать** культурные растения по определённым признакам; |

| | |
|---|---|
| | — **находить** новую информацию в текстах о растениях, **обсуждать** материалы книги «Великан на поляне»;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю о дикорастущем или культурном растении (по своему выбору);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Дикие и домашние животные**<br>Дикие и домашние животные, их сходство и различие. Значение для человека диких и домашних животных. Разнообразие домашних животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** и **различать** диких и домашних животных, **обозначать** соответствующие рисунки цветными фишками, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **работать в группе: приводить** примеры диких и домашних животных, **моделировать** значение домашних животных для человека, **рассказывать** о значении домашних животных и уходе за ними;<br>— **находить** в тексте нужную информацию, **обсуждать** материалы книги «Зелёные страницы»;<br>— **сочинять** и **рассказывать** сказочную историю о диком или домашнем животном (по своему выбору);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Комнатные растения**<br>Комнатные растения, их роль в жизни человека. Происхождение наиболее часто разводимых комнатных растений. Уход за комнатными растениями | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **узнавать** комнатные растения на рисунках, **осуществлять** самопроверку;<br>— **работать в паре: определять** с помощью атласа-определителя комнатные растения своего класса, **находить** в атласе-определителе информацию о них;<br>— **оценивать** роль комнатных растений для физического и психического здоровья человека;<br>— **практическая работа в группе: осваивать** приёмы ухода за комнатными растениями в соответствии с инструкцией;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Животные живого уголка**<br>Животные живого уголка: аквариумные рыбки, морская свинка, хомяк, канарейка, попугай. Особенности ухода за животными живого уголка. Роль содержания животных в живом уголке для физического и психического здоровья человека | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о животных живого уголка и уходе за ними;<br>— **работать в паре: определять** животных живого уголка с помощью атласа-определителя и учебника; **использовать** информацию из атласа-определителя для подготовки сообщения;<br>— **рассказывать** о своём отношении к животным живого уголка, **объяснять** их роль в создании благоприятной психологической атмосферы;<br>— **практическая работа в группе: осваивать** приёмы содержания животных живого уголка в соответствии с инструкциями; **характеризовать** предметы ухода за животными в зависимости от их назначения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Про кошек и собак**<br>Кошки и собаки в доме человека. Породы кошек и собак. Роль кошек и собак в жизни человека. Уход за домашними животными. Ответственное отношение к | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** породы кошек и собак, пользуясь иллюстрациями учебника, атласом-определителем; |

| | |
|---|---|
| содержанию домашних питомцев | — **приводить примеры** пород собак с помощью атласа-определителя;<br>— **обсуждать** роль кошки и собаки в хозяйстве человека и создании благоприятной психологической атмосферы в доме, **объяснять** необходимость ответственного отношения к домашнему питомцу;<br>— **работать в группе: использовать** тексты учебника как образец для выполнения заданий (**составлять** словесный портрет своего питомца, **извлекать** из дополнительной литературы нужную информацию, **составлять** общий план рассказа о домашнем питомце);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Красная книга**<br>Необходимость создания Красной книги. Красная книга России и региональные Красные книги. Сведения о некоторых растениях и животных, внесённых в Красную книгу России (венерин башмачок, лотос, женьшень, дровосек реликтовый, белый журавль, зубр). Меры по сохранению и увеличению численности этих растений и животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: выявлять** причины исчезновения изучаемых растений и животных; **предлагать** и **обсуждать** меры по их охране;<br>— **работать в группе: читать** тексты учебника и **использовать** полученную информацию для подготовки собственного рассказа о Красной книге; **составлять** общий план рассказа о редком растении и животном; **рассказывать** о редких растениях и животных по составленному плану;<br>— **работать со взрослыми: узнавать**, какие растения и животные родного края внесены в Красную книгу; **подготовить** с помощью дополнительной литературы, Интернета сообщение о растении или животном из Красной книги России (по своему выбору);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Будь природе другом!**<br>**Проект «Красная книга, или Возьмём под защиту»**<br>Что угрожает природе. Правила друзей природы. Экологические знаки. Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре:** по схеме в учебнике **анализировать** факторы, угрожающие живой природе, **рассказывать** о них;<br>— **знакомиться** с правилами друзей природы и экологическими знаками, **договариваться** о соблюдении этих правил; **предлагать** аналогичные правила, **рисовать** условные знаки к ним;<br>— **читать** и **обсуждать** рассказ Ю. Аракчеева «Сидел в траве кузнечик»<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке.<br>В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **распределять** обязанности по выполнению проекта;<br>— **извлекать** информацию из различных источников;<br>— **готовить** рисунки и фотографии (слайды мультимедийной презентации);<br>— **составлять** собственную Красную книгу;<br>— **презентовать** Красную книгу с использованием подготовленных наглядных материалов;<br>— **оценивать** свои достижения в выполнении проекта |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Природа»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— **оценивать** бережное или потребительское отношение к природе;<br>— **формировать** адекватную самооценку в соответствии |

| | |
|---|---|
| | с набранными баллами |
| **Раздел «Жизнь города и села» (10 ч)** | |
| **Что такое экономика**<br>Экономика и её составные части: сельское хозяйство, промышленность, строительство, транспорт, торговля. Связи между составными частями экономики. Экономика родного края. Деньги | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** об отраслях экономики по предложенному плану;<br>— **работать в паре: анализировать** взаимосвязи отраслей экономики при производстве определённых продуктов; **моделировать** взаимосвязи отраслей экономики самостоятельно предложенным способом; **извлекать** из различных источников сведения об экономике и важнейших предприятиях региона и своего города (села) и **готовить** сообщения;<br>— **читать** предложенный текст, **находить** в нём ответы на поставленные вопросы, **формулировать** собственные вопросы к тексту, **оценивать** ответы одноклассников;<br>— **определять** по фотографии деньги разных стран;<br>— **работать со взрослыми: находить** в дополнительной литературе информацию о деньгах разных стран, **готовить** сообщение;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Из чего что сделано**<br>Использование природных материалов для изготовления предметов. Простейшие производственные цепочки: во что превращается глина, как рождается книга, как делают шерстяные вещи. Уважение к труду людей | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **классифицировать** предметы по характеру материала, **обозначать** соответствующие иллюстрации цветными фишками, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **работать в группе:** по рисункам учебника **прослеживать** производственные цепочки, **моделировать** их, **составлять** рассказ, **приводить** другие примеры использования природных материалов для производства изделий;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Как построить дом**<br>Представление о технологии строительства городского и сельского домов. Строительные машины и материалы. Виды строи тельной техники в зависимости от назначения | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** (по своим наблюдениям) о строительстве городского и сельского домов;<br>— **работать в паре: сравнивать** технологию возведения многоэтажного городского дома и одноэтажного сельского; **узнавать** на иллюстрациях учебника строительные машины и строительные материалы, **объяснять** их назначение, **проводить** самопроверку, **рассказывать** о строительных объектах в своём городе (селе);<br>— **читать** текст учебника, **находить** названные в нём машины на рисунке, **рассказывать** о строительных машинах, пользуясь информацией учебника, **предлагать** вопросы к тексту, **оценивать** ответы одноклассников;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Какой бывает транспорт**<br>Виды транспорта. Первоначальные представления об истории развития транс порта | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: классифицировать** средства транспорта (**предлагать** варианты классификации, **анализировать** схемы и **выделять** основания для |

| | |
|---|---|
| | классификации, **приводить** примеры транспортных средств каждого вида);<br>— **узнавать** по фотографиям транспорт служб экстренного вызова, **соотносить** его с номерами телефонов экстренного вызова, **обозначать** соответствие стрелками из цветной бумаги, **осуществлять** контроль и коррекцию; **запомнить** номера телефонов экстренного вызова 01, 02, 03;<br>— **работать в группе: рассказывать** об истории водного и воздушного транспорта, используя информацию учебника и дополнительных источников, **составлять** общий план рассказа об истории различных видов транспорта;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Культура и образование**<br>Учреждения культуры (музей, театр, цирк, выставочный зал, концертный зал, библиотека) и образования (школа, лицей, гимназия, колледж, университет, консерватория), их роль в жизни человека и общества. Разнообразие музеев. Первый музей России — Кунсткамера | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** учреждения культуры и образования, **узнавать** их по фотографиям, **приводить** примеры учреждений культуры и образования, в том числе в своём регионе;<br>— **извлекать** из текста учебника нужную информацию, **предлагать** вопросы к тексту, **отвечать** на вопросы одноклассников;<br>— **обсуждать** роль учреждений культуры и образования в нашей жизни;<br>— **работать со взрослыми: посещать** музеи и **рассказывать** о них; с помощью Интернета **совершать** виртуальную экскурсию в любой музей (по своему выбору);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Все профессии важны. Проект «Профессии»**<br>Разнообразие профессий, их роль в экономике и в жизни людей. Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о труде людей известных детям профессий, о профессиях своих родителей и старших членов семьи, о том, кем бы детям хотелось стать;<br>— **работать в паре: определять** названия профессий по характеру деятельности и **находить** их представителей на фотографиях;<br>— **обсуждать** роль людей различных профессий в нашей жизни;<br>— **читать** и **обсуждать** рассказ «Кто сделал хлеб», **устанавливать** взаимосвязь труда людей разных профессий;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке.<br>В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **распределять** обязанности по подготовке проекта (кто о какой профессии будет собирать материал);<br>— **интервьюировать** респондентов об особенностях их профессий;<br>— **подбирать** фотографии из семейных архивов;<br>— **составлять** рассказы о профессиях родных и знакомых;<br>— **собирать материал** в «Большую книгу профессий»;<br>— **презентовать** работы;<br>— **оценивать** результаты выполнения про екта |

| | |
|---|---|
| **В гости к зиме (экскурсия)**<br>Наблюдение за зимними явлениями неживой и живой природе | — **Понимать** учебную задачу экскурсии и **тремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** за зимними погодными явлениями;<br>— **обсуждать** зимние явления в неживой рироде в прошедшие дни;<br>— **исследовать** пласт снега, чтобы пронаблюдать его состояние в зависимости от чередования оттепелей, снегопадов и морозов;<br>— **определять** деревья по их силуэтам и описаниям в атласе-определителе «От земли до неба»;<br>— **распознавать** осыпавшиеся на снег плоды и семена растений и следы животных;<br>— **наблюдать** поведение зимующих птиц;<br>— **формулировать** выводы по материалу экскурсии;<br>— **оценивать** свои достижения и поведение во время экскурсии |
| **В гости к зиме (урок)**<br>Зимние явления в неживой и живой природе | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обобщать** наблюдения за зимними природными явлениями, проведёнными во время экскурсий и в предшествующие дни зимы;<br>— **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника с изменениями в неживой и живой природе зимой, **готовить** сообщения и **выступать** с ними;<br>— **формулировать** правила безопасного поведения на улице зимой;<br>— **обсуждать** правила охраны природы зимой по материалам книги «Великан на поляне»;<br>— **работать со взрослыми: вести** наблюдения в природе, **фиксировать** их в «Научном дневнике», **готовить** фоторассказ или серию рисунков на тему «Красота зимы»; **подкармливать** зимующих птиц;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Жизнь города и села»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— **формировать** адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов «Родной город (село)», «Красная книга, или Возьмём под защиту», «Профессии»**<br>Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выступать** с подготовленными сообщениями, **иллюстрировать** их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |
| **Раздел «Здоровье и безопасность» (9 ч)** | |
| **Строение тела человека**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Внешнее и внутреннее строение тела человека. Местоположение важнейших органов и их работа | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе: называть** и **показывать** внешнее строение тела человека; **определять** на рисунке учебника или на муляже поло- жение внутренних органов человека; **моделировать** внутреннее строение тела человека;<br>— **работа в паре: извлекать** из текста учебника информацию о строении и работе внутренних органов человека, **предлагать** вопросы по содержанию текста, **оценивать** ответы одноклассников;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |

| | |
|---|---|
| **Если хочешь быть здоров**<br>Режим дня второклассника. Правила личной гигиены. Режим питания и разнообразие пищи. Уход за зубами | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о своём режиме дня; **составлять** рациональный режим дня школьника;<br>— **обсуждать** сбалансированное питание школьника;<br>— **работать в паре: различать** продукты растительного и животного происхождения, осуществлять **самопроверку**;<br>— **формулировать** правила личной гигиены; **характеризовать** назначение предметов гигиены, **выделять** среди них те, которые у каждого человека должны быть собственными;<br>— **демонстрировать** умение чистить зубы, полученное в 1 классе; на основе текста учебника **дополнять** правила ухода за зубами;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Берегись автомобиля!**<br>Правила безопасного поведения на улицах и дорогах (дорожные знаки, сигналы светофора) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** представленную на рисунке дорожную ситуацию, **выбирать** из предложенных подходящий дорожный знак, **объяснять** своё решение;<br>— **работа в паре: соотносить** изображения и названия дорожных знаков, **обозначать** соответствие стрелками из цветной бумаги, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **выбирать** и **отмечать** фишками дорожные знаки, встречающиеся на пути в школу;<br>— **моделировать** сигналы светофоров; **характеризовать** свои действия как пешехода при различных сигналах;<br>— **формулировать**, пользуясь рисунком учебника, правила движения по загородной дороге, осуществлять **самопроверку**;<br>— **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Школа пешехода**<br>Освоение правил безопасности пешехода. Практическая работа на пришкольном участке или на полигоне ГИБДД (ДПС) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работа в группе: формулировать** правила безопасности на основе прочитанных рассказов;<br>**— практическая работа: учиться** соблюдать изученные правила безопасности под руководством учителя или инструктора ДПС;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Домашние опасности**<br>Правила безопасного поведения в быту | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **объяснять** с опорой на иллюстрации учебника потенциальную опасность бытовых предметов и ситуаций;<br>— **работать в группе:** на основе текста учебника **формулировать** правила безопасного поведения в быту, **моделировать** их с помощью условных знаков, **узнавать (расшифровывать)** правила по предложенным в учебнике знакам, **сравнивать** свои знаки с представленными в учебнике;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Пожар!**<br>Правила противопожарной безопасности. Вызов пожарных по телефону | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** пожароопасные предметы |

| | |
|---|---|
| | (раскалённые предметы, воспламеняющиеся вещества, открытый огонь);<br>— **запомнить** правила предупреждения пожара;<br>— **моделировать** вызов пожарной охраны по обычному и мобильному телефонам, по номеру МЧС;<br>— **работать в паре: рассказывать** о назначении предметов противопожарной безопасности; **читать** и **обсуждать** рассказ «Горит костёр» в книге «Великан на поляне»;<br>— **работать со взрослыми: находить** в Интернете информацию о работе пожарных, **готовить** сообщение;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **На воде и в лесу**<br>Правила безопасного поведения на воде и в лесу | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** потенциальные опасности пребывания у воды и в лесу;<br>— **запомнить** правила поведения во время купания;<br>— **работать в паре: различать** съедобные и ядовитые грибы, **обозначать** их на рисунке фишками разного цвета, **осуществлять** контроль и коррекцию;<br>— **находить** нужную информацию в книге «Зелёные страницы» (рассказ «Коварные двойники»);<br>— **определять** с помощью атласа-определителя жалящих насекомых, осуществлять **самопроверку**;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Опасные незнакомцы**<br>Опасные ситуации при контактах с незнакомыми людьми. Вызов полиции по телефону. Действия в ситуациях «Потерялась», «Мамина подруга» и аналогичных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** потенциальные опасности при контактах с незнакомыми людьми (с опорой на иллюстрации учебника); **предлагать** и **обсуждать** варианты поведения в подобных ситуациях, **запомнить** правила поведения при контактах с незнакомцами;<br>— **моделировать** звонок по телефону (обычному и мобильному) в полицию и МЧС;<br>— **работать в группе:** по материалам учебника **осваивать** правила поведения в ситуациях «Потерялась», «Мамина подруга» и аналогичных, **моделировать** их в ходе ролевых игр;<br>— **работать со взрослыми: обсуждать** другие опасные ситуации, связанные с незнакомыми людьми, **сочинять** об этом рассказ по аналогии с рассказами в учебнике;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Здоровье и безопасность»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— **формировать** адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами |
| **Раздел «Общение» (7 ч)** | |
| **Наша дружная семья**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Семья как единство близких людей. Культура общения в семье. Нравственные аспекты взаимоотношений в семье | — **Понимать** учебные задачи при изучении материала раздела «Общение» и данного урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **рассказывать** по рисунку и фотографиям учебника о семейных взаимоотношениях, семейной атмосфере, общих занятиях;<br>— **формулировать** понятие «культура общения»; |

| | |
|---|---|
| | — **обсуждать** роль семейных традиций для укрепления семьи;<br>— **моделировать** ситуации семейного чтения и семейных обедов;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проект «Родословная»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распре- деление заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **интервьюировать** родителей о представителях старшего поколения, их именах, отчествах, фамилиях;<br>— **отбирать** фотографии из семейного архива (желательно отсканировать в едином формате);<br>— **составлять** родословное древо семьи;<br>— **презентовать** свой проект с демонстрацией родословного древа;<br>— **оценивать** свои достижения |
| **В школе**<br>Классный и школьный коллективы. Совместная учёба, игры, отдых. Этика общения с одноклассниками, учителями и руководством школы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о своём школьном коллективе, совместных мероприятиях в классе, школе;<br>— **обсуждать** вопрос о культуре общения в школе;<br>— **формулировать** правила общения с одноклассниками и взрослыми в стенах школы и вне её;<br>— **оценивать** с нравственных позиций формы поведения, которые допустимы или недопустимы в школе и других общественных местах;<br>— **моделировать** различные ситуации общения на уроке и переменах;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Правила вежливости**<br>Правила этикета в общении. Формулы приветствия и прощания. Этикет общения по телефону. Правила поведения в общественном транспорте | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать**, какие формулы вежливости имеются в русском языке и как они применяются в различных ситуациях общения;<br>— **формулировать** правила поведения в общественном транспорте и в общении мальчика с девочкой, мужчины с женщиной;<br>— **моделировать** ситуации общения в различных ситуациях;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Ты и твои друзья**<br>Что самое ценное в дружбе. Отражение ценностей дружбы, согласия, взаимной помощи в культуре разных народов (на примере пословиц и поговорок). Культура поведения в гостях | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать** морально-этические аспекты дружбы на примере пословиц народов России;<br>— **обсуждать** проблему подарка в день рождения друга;<br>— **обсуждать** правила поведения за столом;<br>— **моделировать** правила поведения за столом (практическая работа);<br>— **формулировать** правила этикета в гостях;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Мы — зрители и пассажиры**<br>Правила поведения в общественных местах (в театре, кинотеатре, консерватории, общественном транспорте) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать** правила поведения в театре (кинотеатре, консерватории) и **формулировать** их, возражая Советам Попугая;<br>— **обсуждать** правила поведения в общественном |

| | |
|---|---|
| | транспорте (автобусе, троллейбусе, трамвае, метро) и **формулировать** их на основе иллюстраций учебника;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Общение»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— **формировать** адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами |
| **Раздел «Путешествия» (18 ч)** | |
| **Посмотри вокруг**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Горизонт. Линия горизонта. Стороны горизонта. Форма Земли | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** фотографии в учебнике, **находить** линию горизонта;<br>— **различать** стороны горизонта, обозначать их на схеме;<br>— **работать в паре: находить** на схеме и **называть** указанные стороны горизонта, **моделировать** стороны горизонта;<br>— **анализировать** текст учебника, на его основе **объяснять** различия во внешнем виде нашей планеты, **сопоставлять** вид Земли с самолёта (аэрофотосъёмка) с видом Земли из космоса, **формулировать** вывод о форме Земли;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Ориентирование на местности (2 ч)**<br>Что такое ориентирование на местности. Ориентиры. Ориентирование по компасу, солнцу, местным природным признакам. Компас — прибор для определения сторон горизонта. Как пользоваться компасом | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: находить** ориентиры на рисунке учебника, по дороге от дома до школы, в своём городе (селе);<br>— **практическая работа в паре: знакомиться** с устройством компаса и правилами работы с ним, **осваивать** приёмы ориентирования по компасу;<br>— **знакомиться** со способами ориентирования по солнцу, по местным природным признакам;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** свои достижения на уроке |
| **Формы земной поверхности**<br>Равнины и горы. Холмы и овраги. Красота гор | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **сопоставлять** фотографии равнин и гор для выявления существенных признаков этих форм земной поверхности; **анализировать** цветовое обозначение равнин и гор на глобусе;<br>— **работать в паре: сравнивать** по схеме холм и гору, **осуществлять** самопроверку с помощью текста учебника; **характеризовать** (на основе наблюдений) поверхность своего края;<br>— **описывать** красоту гор (на основе фотографий в учебнике, рассказа Н. И. Сладкова, личных впечатлений);<br>— **работать со взрослыми: составлять** фоторассказ на тему «Красота гор»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Водные богатства**<br>Водные богатства нашей планеты: океаны, моря, озёра, реки, каналы, пруды, водохранилища. Части реки. | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** водоёмы естественного и искусственного |

| | |
|---|---|
| Водные богатства родного края. Красота моря | происхождения, **узнавать** их по описанию;<br>— **работать в паре: анализировать** схему частей реки, **рассказывать** о частях реки по схеме, осуществлять **самопроверку**; на основе наблюдений **рассказывать** о водных богатствах своего края;<br>— **обсуждать** эстетическое воздействие моря на человека (по рассказу К. Д. Ушинского, фотографиям в учебнике, личным впечатлениям);<br>— **работать со взрослыми: составлять** фоторассказ на тему «Красота моря»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **В гости к весне (экскурсия)**<br>Наблюдения за весенними явлениями природы | — **Понимать** учебную задачу экскурсии и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать** за состоянием погоды, таянием снега, появлением зелени, цветением растений, появлением первых птиц и т. д., используя при этом атлас-определитель «От земли до неба»;<br>— **формулировать** выводы о весенних явлениях природы, воздействии пробуждения природы на человека;<br>— **оценивать** свои достижения на экскурсии |
| **В гости к весне (урок)**<br>Весенние явления в неживой и живой природе | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о своих весенних наблюдениях в природе родного края;<br>— **работать в группе: знакомиться** по учебнику с изменениями в неживой и живой природе весной; **находить** в книге «Зелёные страницы» информацию на заданную тему, **различать** известную и новую для себя информацию;<br>**- узнавать** перелётных птиц на рисунке, **осуществлять** самопроверку; **выступать** с сообщениями в классе;<br>— **моделировать** взаимосвязи весенних явлений в неживой и живой природе;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** весенние явления в природе, **фиксировать** результаты наблюдений в рабочей тетради («Мой научный дневник»), **составлять** фоторассказ или **выполнять** серию рисунков на тему «Красота весны»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Россия на карте**<br>Что такое карта. Изображение территории России на карте. Как читать карту. Правила показа объектов на настенной карте | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** изображение России на глобусе и карте;<br>— **работать в паре: соотносить** пейзажи России на фотографиях учебника с местоположением их на физической карте России, **обозначать** их фишками с соответствующими номерами; **осваивать** приёмы чтения карты (определение сторон горизонта, форм земной поверхности, других объектов с помощью условных знаков);<br>— учиться правильно **показывать** объекты на настенной карте (по инструкции учебника);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проект «Города России»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распре- деление заданий, | В ходе работы над проектом дети учатся:<br>— **распределять** обязанности по выполнению проекта;<br>— в дополнительной литературе и Интернете **находить** |

| | |
|---|---|
| обсуждение способов и сроков работы | сведения об истории и достопримечательностях избранного для исследования города;<br>— **составлять презентацию** своего исследования, снабдив её фотографиями (открытками, слайдами);<br>— **презентовать** свои проекты (проекты, выполненные в паре, группе);<br>— **оценивать** достижения свои и товарищей;<br>— **оформлять** стенд «Города России» |
| **Путешествие по Москве**<br>Москва — столица нашей Родины. Первоначальные сведения об истории основания города. План Москвы. Герб Москвы. Основные достопримечательности столицы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** Москву на карте России; **знакомиться** с планом Москвы, **находить** на нём достопримечательности столицы;<br>— **работать в паре: соотносить** фотографии достопримечательностей Москвы с собственными наблюдениями, **отмечать** фишками знакомые объекты, **описывать** достопримечательности по фотографиям и своим впечатлениям;<br>— **отличать** герб Москвы от гербов других городов;<br>— **работать со взрослыми: совершить** виртуальную экскурсию по Москве с помощью Интернета;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Московский Кремль**<br>Московский Кремль — символ нашей Родины. Достопримечательности Кремля и Красной площади | **Московский Кремль**<br>Московский Кремль — символ нашей Родины. Достопримечательности Кремля и Красной площади ля, **рассказывать** о них по фотографии; **извлекать** из дополнительной литературы информацию о достопримечательностях Кремля и **готовить** сообщения по предложенному плану;<br>— **читать** текст учебника, **находить** в нём сведения из истории Кремля в соответствии с предложенными вопросами; **сопоставлять** современный облик Кремля с видами Кремля в прошлом на картинах А. Васнецова;<br>— **рассказывать** о Красной площади по фотографиям в учебнике и своим впечатлениям, **описывать** достопримечательности Красной площади по фотографиям;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Город на Неве**<br>Санкт-Петербург — Северная столица России. Герб и план города, архитектурные памятники. Памятник Петру I, история его создания | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** Санкт-Петербург на карте России; **знакомиться** с планом Санкт-Петербурга, **находить** на нём достопримечательности го рода;<br>— **работать в паре: соотносить** фотографии достопримечательностей Санкт-Петербурга с собственными наблюдениями, **отмечать** фишками знакомые объекты, **описывать** достопримечательности по фотографиям и своим впечатлениям; **рассказывать** по приведённому образцу об одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга с использованием (при необходимости) дополнительной литературы;<br>— **отличать** герб Санкт-Петербурга от гербов других городов;<br>— **работать со взрослыми: совершить** виртуальную экскурсию по Санкт-Петербургу с помощью Интернета;<br>— **читать** рассказ об истории создания памятника Петру I, **предлагать** вопросы к рассказу, **оценивать** ответы |

| | |
|---|---|
| | одноклассников;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Путешествие по планете**<br>Карта мира. Океаны и материки (континенты), их изображение на карте | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** глобус и карту мира; **находить, называть** и **показывать** на глобусе и карте мира океаны и материки;<br>— **работать в паре: соотносить** фотографии, сделанные на разных материках, с местоположением этих районов на карте мира, **обозначать** их фишками с соответствующими номерами;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Путешествие по материкам**<br>Особенности природы и жизни людей на разных материках. Части света: Европа и Азия | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** материки на карте мира;<br>— **работать в группе: знакомиться** с особенностями материков с помощью учебника и других источников информации; **готовить сообщения** и **выступать** с ними перед классом;<br>— **предлагать** вопросы по содержанию сообщений, **оценивать** ответы одноклассников;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Страны мира. Проект «Страны мира»**<br>Физические и политические карты. Политическая карта мира. Знакомство с некоторыми странами. Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** физическую и политическую карты мира;<br>— **находить** и **показывать** на политической карте мира территорию России, других стран;<br>— **работать в паре: соотносить** фотографии достопримечательностей отдельных стран с местоположением этих стран на политической карте, **обозначать** эти страны соответствующими фишками; **рассказывать** по фотографиям о том, что можно увидеть в разных странах; с помощью карты **приводить примеры** стран, расположенных на разных материках;<br>— пользуясь дополнительной литературой, **определять**, каким странам принадлежат представленные флаги;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке.<br>В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **распределять** обязанности по выполнению проекта;<br>— **готовить** сообщения (индивидуальные, в парах, в группах) о выбранных странах;<br>— **подбирать** фотографии достопримечательностей (открытки, слайды);<br>— **презентовать** свои исследования с демонстрацией иллюстраций;<br>— **оценивать** свои достижения в выполнении проекта |
| **Впереди лето**<br>Летние явления в неживой и живой природе. Разнообразие растений и животных, доступных для наблюдений в летнее время. Красота животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** цветущие летом травы, насекомых и других животных с помощью атласа-определителя «От земли до неба», **осуществлять** самопроверку;<br>— **читать** и **обсуждать** рассказ «Разговор в лесу» в книге «Великан на поляне», **разыгрывать** сценку по этому рассказу; |

| | |
|---|---|
| | — **приводить** примеры летних явлений в неживой и живой природе;<br>— **рассказывать** о красоте животных по своим наблюдениям;<br>— **работать со взрослыми:** за лето **подготовить** фоторассказы или **выполнить** рисунки по темам «Красота лета», «Красота животных»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Путешествия»**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тестовые задания учебника;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— **формировать** адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов «Родословная», «Города России», «Страны мира»**<br>Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выступать** с подготовленными сообщениями, **иллюстрировать** их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |

# 3 класс (68 часов)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|
| **Раздел «Как устроен мир» (6 ч)** | |
| Разнообразие природы. Как классифицируют объекты природы. Биология — наука о живой природе. Царства живой природы (растения, животные, грибы, бактерии). Ценность природы для людей | — **Знакомиться** с учебником и учебными пособиями по курсу «Окружающий мир» для 3 класса, с целями и задачами раздела «Как устроен мир»;<br>— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **доказывать**, пользуясь иллюстрацией учебника, что природа удивительно разнообразна;<br>**раскрывать** ценность природы для людей;<br>— **работать в паре: анализировать** текст учебника, **извлекать** из него необходимую информацию;<br>**сравнивать** объекты неживой и живой природы по известным признакам; **предлагать** задание к рисунку учебника и **оценивать** ответы одноклассников;<br>**классифицировать** объекты живой природы, **осуществлять** самопроверку;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Человек**<br>Человек — часть природы. Отличие человека от других живых существ. Внутренний мир человека. Ступеньки познания человеком окружающего мира | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить сходство** человека и живых существ и **отличие** его от животных;<br>— **различать** внешность человека и его внутренний мир; **анализировать** проявления внутреннего мира человека в его поступках, внешности, взаимоотношениях с людьми, отношении к природе;<br>**оценивать** богатство внутреннего мира человека;<br>— **работать в паре: наблюдать** и **описывать** проявления внутреннего мира человека; **обсуждать**, как возникают богатства внутреннего мира человека;<br>— **моделировать** ступени познания человеком окружающего мира в ходе ролевых игр;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** |

| | |
|---|---|
| | достижения на уроке |
| **Проект «Богатства, отданные людям»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **определять** цель проекта;<br>— **распределять обязанности** по проекту в группах;<br>— **собирать материал** в дополнительной крае ведческой литературе, музее, Интернете, в ходе интервью;<br>— **подбирать** иллюстративный материал (фотографии, открытки, слайды), **изготавливать** недостающие иллюстрации (фотографии, рисунки), **оформлять** стенд;<br>— **презентовать** проект;<br>— **оценивать** результаты работы |
| **Общество**<br>Человек как член общества. Человечество. Семья как часть общества. Народ как часть общества, многообразие народов Земли. Страна (государство). Символы государства. Глава государства. Представление о гражданстве. Мы — граждане России | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** место человека в мире;<br>— **характеризовать** семью, народ, государство как части общества;<br>— **обсуждать** вопрос о том, почему семья является важной частью общества;<br>— **сопоставлять** формы правления в государствах мира;<br>— **работать в группе: анализировать таблицу** с целью извлечения необходимой информации; **описывать** по фотографиям достопримечательности разных стран; **соотносить** страны и народы, **осуществлять** самопроверку; **рассуждать** о многообразии и единстве стран и народов в современном мире;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Что такое экология**<br>Экология как наука о связях между жи выми существами и окружающей средой, её роль в жизни человека и общества. Экологические связи, их разнообразие | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** текст учебника с целью обнаружения взаимосвязей в природе, между природой и человеком, **прослеживать** по схеме обнаруженные взаимосвязи, **рассказывать** о них, опираясь на схему;<br>— **работать в паре: анализировать** схемы учебника и с их помощью **классифицировать** экологические связи; **приводить** примеры взаимосвязей живого и неживого, растений и животных, человека и природы; **описывать** окружающую среду для природных объектов и человека; **моделировать** связи организмов с окружающей средой, **обсуждать** и **оценивать** предложенные модели;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Природа в опасности!**<br>Положительное и отрицательное влияние человека на природу. Морская корова, странствующий голубь — примеры животных, исчезнувших по вине человека. Охрана природы. Заповедники и национальные парки — особоохраняемые природные территории | — **Понимать** учебную задачу и **стремиться** её выполнить;<br>— **устанавливать причинно-следственные связи** между поведением людей, их деятельностью и состоянием окружающей среды; **различать** положительное и отрицательное влияние человека на природу; **сравнивать** заповедники и национальные парки как виды особоохраняемых природных территорий;<br>— **работать в группе: сопоставлять** (по фотографиям в учебнике) примеры отрицательного и положительного воздействия человека на природу; **рассуждать** о том, почему люди не могут полностью |

| | |
|---|---|
| | прекратить использование природных богатств; **объяснять**, какое отношение к природе можно назвать ответственным, **приводить примеры** такого отношения из современной жизни;<br>— **моделировать** в виде схемы воздействие человека на природу;<br>— **обсуждать**, как каждый может помочь природе;<br>— **работать со взрослыми: готовить сообщение** о заповедниках и национальных парках в своём регионе, о природоохранных мероприятиях в своём городе (селе); **участвовать** в природоохранной деятельности;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Эта удивительная природа»** | |
| **Тела, вещества, частицы**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Тела, вещества, частицы. Естественные и искусственные тела. Твёрдые, жидкие, газообразные вещества | — **Понимать** учебные задачи раздела и данного урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **характеризовать** понятия «тела», «вещества», «частицы»;<br>— **классифицировать** тела и вещества, **приводить примеры** естественных и искусственных тел, твёрдых, жидких и газообразных веществ;<br>— **наблюдать** опыт с растворением вещества, **высказывать предположения**, объясняющие результат опыта, **доказывать** на основе опыта, что тела и вещества состоят из частиц;<br>— **работать в группе: проверять** с помощью учебника правильность приведённых утверждений; **различать** тела и вещества, **осуществлять** самопроверку; **моделировать** процесс растворения, а также расположение частиц в твёрдом, жидком и газообразном веществах;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Разнообразие веществ**<br>Разнообразие веществ в окружающем мире. Химия — наука о веществах. Наиболее распространённые в быту вещества (соль, сахар, крахмал, кислоты). Обнаружение крахмала в продуктах. Кислотные дожди | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **наблюдать и характеризовать** свойства поваренной соли, сахара, крахмала, кислоты;<br>— **практическая работа: ставить опыты** по обнаружению крахмала в продуктах питания**, использовать** лабораторное оборудование, **фиксировать** результаты исследования в рабочей тетради;<br>— **работать в паре: описывать** изучаемые вещества по предложенному плану; **использовать** информацию из текста учебника для объяснения содержания рисунков;<br>— **работать со взрослыми: различать** сахар, соль, крахмал по характерным признакам;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Воздух и его охрана**<br>Воздух как смесь газов. Свойства воздуха. Источники загрязнения воздуха. Охрана чистоты воздуха | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** схему (диаграмму) с целью определения состава воздуха;<br>— **исследовать** с помощью опытов свойства воздуха; **различать** цель опыта, ход опыта, вывод; **фиксировать** результаты исследования в рабочей тетради;<br>— **работать в паре: объяснять** свойства воздуха, |

| | |
|---|---|
| | используя знания о частицах; осуществлять **самопроверку**; **извлекать** из текста учебника информацию в соответствии с заданием;<br>— **работать со взрослыми: интервьюировать** взрослых о мерах охраны чистоты воздуха в родном городе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Вода**<br>Вода как вещество. Значение воды для жизни на Земле. Свойства воды | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа: исследовать** по инструкции учебника свойства воды (**определять** и **называть** цель каждого опыта, устно **описывать** его ход, **формулировать** выводы и **фиксировать** их в рабочей тетради);<br>— **работать в паре: находить** главные мысли учебного текста, **раскрывать** их, используя информацию из текста; **анализировать** схемы учебника и **применять** их для объяснения свойств воды; **рассказывать** об использовании в быту воды как растворителя, **сравнивать** свой ответ с ответами одноклассников, **обобщать** информацию;<br>— **работать со взрослыми: проводить** мини-исследование об использовании питьевой воды в семье;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Превращения и круговорот воды**<br>Три состояния воды. Круговорот воды в природе | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **высказывать предположения** о состояниях воды в природе; **различать** три состояния воды;<br>— **наблюдать** в ходе учебного эксперимента образование капель при охлаждении пара, **формулировать** на основе наблюдения вывод о причинах образования облаков и выпадении дождя;<br>— **работать в паре: анализировать** рисунок схему, **объяснять** с его помощью особенности образования льда; **рассказывать** по схеме о круговороте воды в природе, **осуществлять** взаимопроверку; **моделировать** кругооборот воды в природе, осуществлять **самопроверку**;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Берегите воду**<br>Использование воды человеком. Источники загрязнения воды. Меры по охране чистоты воды и её экономному использованию | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **высказывать предположения** о том, почему нужно беречь воду; **находить** и **использовать** при ответе на вопрос цифровые данные из учебника;<br>— **работать в паре: извлекать** из текста учебника информацию в соответствии с заданием; **анализировать** схему в учебнике, **сопоставлять** полученные сведения с информацией из текста; **рассматривать** фотодокументы и **высказывать** соответствующие суждения; **моделировать** в виде динамической схемы источники загрязнения воды, **рассказывать** о загрязнении воды с помощью модели; **обсуждать** способы экономного использования воды;<br>— **работать со взрослыми: интервьюировать** взрослых о мерах по охране чистоты воды в родном городе (селе); |

| | |
|---|---|
| | — **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Что такое почва**<br>Почва как верхний плодородный слой земли. Состав почвы. Значение плодородия почвы для жизни растений. Животные почвы. Образование и разрушение почвы. Охрана почвы | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** рисунок учебника по предложенным заданиям и вопросам;<br>— **высказывать** предположения (гипотезы) о том, почему почва плодородна, **обосновывать** их;<br>— **практическая работа: исследовать** состав почвы в ходе учебного эксперимента, **использовать** полученные данные для проверки выдвинутых гипотез;<br>— **анализировать** схему связей почвы и растения; на основе схемы **моделировать** связи почвы и растений;<br>— **обсуждать** вопрос о взаимосвязи живого и неживого в почве;<br>— **характеризовать** процессы образования и разрушения почвы; **характеризовать** меры по охране почвы от разрушения (на основе материала учебника о деятельности В. В. Докучаева);<br>— **обсуждать** рассказ «Уважайте жизнь дождевого червя» из книги «Великан на поляне»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Разнообразие растений**<br>Группы растений: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые. Виды растений. Ботаника — наука о растениях | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **доказывать**, используя свои знания и рису нок учебника, что растения очень разнообразны;<br>— **знакомиться** с группами растений по материалам учебника;<br>— **работать в группе: классифицировать** растения из предложенного списка, **предлагать** подобные задания одноклассникам, **проверять** и **оценивать** их ответы; **знакомиться** по учебнику с понятием «виды растений»; **использовать** предложенную информацию при характеристике групп растений; **определять** растения с помощью атласа-определителя, **осуществлять** взаимопроверку;<br>— **приводить** примеры растений разных групп и видов с помощью атласа-определителя;<br>— используя книгу «Зелёные страницы», **подготавливать** сообщение об одном из видов растений любой группы;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Солнце, растения и мы с вами**<br>Дыхание и питание растений. Связи между растениями и окружающей средой. Роль растений в жизни животных и человека | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **выявлять** с помощью схемы сходство и различие процессов питания и дыхания растений;<br>— **моделировать** процессы дыхания и питания растений, **рассказывать** об этих процессах с помощью выполненной схемы;<br>— **выявлять** роль листьев, стебля и корня в питании растений;<br>— **доказывать**, что без растений невозможна жизнь животных и человека;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Размножение и развитие растений** | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её |

| | |
|---|---|
| Опыление. Роль насекомых в опылении растений. Приспособленность растений к разным способам распространения плодов и семян. Развитие растений из семян | выполнить;<br>— **характеризовать** условия, необходимые для размножения растений и их распространения;<br>— **наблюдать** в природе, как распространяются семена деревьев;<br>— **выявлять** роль животных в размножении и развитии растений;<br>— **характеризовать** с помощью схем стадии развития растения из семени;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Охрана растений**<br>Роль растений в природе и жизни людей. Факторы отрицательного воздействия человека на мир растений. Растения, нуждающиеся в охране. Меры охраны растений. Правила поведения в природе | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **актуализировать** сведения, полученные в 1—2 классах, об исчезающих и редких растениях, о Красной книге, правилах поведения в природе;<br>— **характеризовать** факторы отрицательного воздействия человека на мир растений;<br>— **обсуждать** материалы книги «Великан на поляне» с целью выяснения правил поведения человека в природе;<br>— **оформлять** памятку (книжку) «Берегите растения»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Разнообразие животных**<br>Многообразие животного мира. Классификация животных: черви, моллюски, иглокожие, ракообразные, паукообразные, насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери (млекопитающие). Виды животных. Зоология — наука о животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о животном мире, полученные в 1—2 классах;<br>— **классифицировать** животных из списка, предложенного одноклассниками;<br>— **приводить** примеры животных разных групп;<br>— с помощью атласа-определителя «От земли до неба» **определять** животных, изображённых на рисунках, и **относить** их к определённой группе;<br>— **обсуждать** рассказ «История с пиявкой» из книги «Великан на поляне»;<br>— **работать** с электронным приложением к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Кто что ест**<br>Классификация животных по способу питания: растительноядные, насекомоядные, хищные, всеядные. Цепи питания. Приспособление животных к добыванию пищи, к защите от врагов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** животных по типу питания;<br>— **приводить** примеры животных по типу питания;<br>— **анализировать** схемы цепей питания;<br>— **характеризовать** защитные приспособления растений и животных;<br>— **обсуждать** материал книги «Зелёные страницы» о божьих коровках;<br>— **обсуждать** роль хищников в поддержании равновесия в природе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проект «Разнообразие природы родного края»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **определять** цель и этапы работы;<br>— **распределять** обязанности;<br>— совместно со взрослыми **определять** с помощью |

| | |
|---|---|
| | атласа-определителя растения, птиц, другие природные объекты, делать фотографии, зарисовки;<br>— **находить** в краеведческой литературе материалы о природе родного края;<br>— **составлять** и **презентовать** «Книгу природы родного края» |
| **Размножение и развитие животных**<br>Размножение и развитие животных разных групп | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** животных разных групп по способу размножения;<br>— **моделировать** стадии размножения животных разных групп;<br>— **рассказывать**, как заботятся домашние животные о своём потомстве;<br>— **обсуждать** материалы книг «Зелёные страницы» и «Великан на поляне» о размножении животных;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Охрана животных**<br>Роль животных в природе и жизни людей. Факторы отрицательного воздействия человека на мир животных. Исчезающие и редкие животные, занесённые в Красную книгу России. Правила поведения в природе. Меры по охране животного мира | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о редких и исчезающих животных, Красной книге России, полученные в 1—2 классах;<br>— **характеризовать** факторы отрицательного воздействия человека на животный мир;<br>— с помощью атласа-определителя и электронного приложения **определять** животных, занесённых в Красную книгу России;<br>— **обсуждать** меры по охране животных;<br>— **обсуждать** материалы книги «Великан на поляне» об исчезновении насекомых<br>— **формулировать** с помощью экологических знаков правила поведения в природе;<br>— с помощью дополнительной литературы **готовить** сообщение о животных, занесённых в Красную книгу, которые не изучались ранее;<br>— **создать** книжку-малышку «Береги животных»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **В царстве грибов**<br>Разнообразие грибов. Строение шляпочных грибов. Взаимосвязи грибов с деревьями. Грибы из Красной книги России. Съедобные, несъедобные, ядовитые грибы. Правила сбора грибов. Лишайники | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** строение шляпочных грибов;<br>— с помощью иллюстраций учебника и атласа-определителя **различать** съедобные, несъедобные и ядовитые грибы;<br>— **обсуждать** материал рассказа «Кому нужен мухомор» из книги «Великан на поляне»;<br>— **моделировать** различие грибов-двойников;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Великий круговорот жизни**<br>Круговорот веществ. Основные звенья круговорота веществ: производители, потребители, разрушители. Роль почвы в круговороте веществ | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** организмы-производители, организмы-потребители и организмы-разрушители;<br>— **обсуждать** опасность исчезновения хотя бы одного из звеньев цепи круговорота веществ в природе;<br>— **моделировать** круговорот веществ в природе;<br>— **рассказывать** о круговороте веществ на Земле; |

| | |
|---|---|
| | — **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Мы и наше здоровье» (10 ч)** | |
| **Организм человека**<br>Анатомия, физиология, гигиена как науки. Понятие об органах и системе органов тела человека: (на примерах пищеварительной, кровеносной, нервной систем). Измерение своего роста и массы тела | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания по анатомии и физиологии человеческого организма, полученные во 2 классе;<br>— **характеризовать** системы органов человека (их части и назначение);<br>— **обсуждать** взаимосвязь наук анатомии, физиологии и гигиены;<br>— **анализировать** схемы расположения органов тела человека, уметь **показывать** расположение внутренних органов на своём теле и теле собеседника;<br>— **практическая работа в паре:** измерение роста и массы тела человека;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Органы чувств**<br>Органы чувств человека: глаза, уши, нос, язык, кожа, их роль в восприятии мира. Гигиена органов чувств | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучать** материал темы и **готовить** рассказы по предложенному плану;<br>— **распознавать** предметы на ощупь и по запаху в ходе учебного эксперимента;<br>— **формулировать** правила гигиены органов чувств;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Надёжная защита организма**<br>Кожа как орган защиты от повреждений и внешних воздействий. Свойства кожи. Гигиена кожных покровов. Первая помощь при повреждении кожных покровов (ранки, ушибы, ожоги, обморожение) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа: изучить** свойства кожи;<br>— **характеризовать** средства гигиены и ухода за кожей;<br>— **характеризовать** меры первой помощи при повреждениях кожи;<br>— **работать в паре: осваивать** приёмы оказания первой помощи при повреждениях кожи;<br>— **подготовить рассказ** об уходе за кожей;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Опора тела и движение**<br>Опорно-двигательная система, её роль в организме человека. Осанка. Важность выработки и сохранения правильной осанки. Роль физической культуры в поддержании тонуса мышц | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** роль скелета и мышц в жизнедеятельности организма;<br>— **раскрывать** роль правильной осанки для здоровья человека;<br>— **следить** за правильной осанкой на уроке и вне его;<br>— **выполнять** физкультминутки;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Наше питание. Проект «Школа кулинаров»**<br>Питательные вещества, необходимые организму (белки, жиры, углеводы, витамины), продукты, в которых они | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **практическая работа: определять** наличие |

| | |
|---|---|
| содержатся. Пищеварительная система, её строение и функционирование. Гигиена питания. Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | питательных веществ в продуктах питания;<br>— **моделировать** строение пищеварительной системы;<br>— **характеризовать** изменения, которые происходят с пищей в процессе переваривания;<br>— **обсуждать** правила рационального питания;<br>— **составлять** меню здорового питания;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;<br>— **готовиться** к выполнению проекта «Школа кулинаров» |
| **Дыхание и кровообращение**<br>Дыхательная и кровеносная системы, их строение и работа. Взаимосвязь дыхательной и кровеносной систем. Измерение частоты пульса | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о лёгких и сердце, полученные во 2 классе;<br>— **характеризовать** строение дыхательной системы и её роль в организме;<br>— **моделировать** строение дыхательной сиСтемы<br>— **характеризовать** строение кровеносной системы и роль крови и кровеносной системы в организме;<br>— **моделировать** строение кровеносной системы;<br>— **обсуждать** взаимосвязь дыхательной и кровеносной систем;<br>— **практическая работа в паре: измерять** пульс на запястье и **подсчитывать** количество его ударов в минуту при разной нагрузке;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **работать со взрослыми: измерять** пульс у членов своей семьи;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Умей предупреждать болезни**<br>Закаливание как фактор предупреждения заболеваний. Способы закаливания организма. Предупреждение инфекционных болезней и аллергии. Правила поведения в случае заболевания | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** факторы закаливания;<br>— **формулировать** правила закаливания;<br>— **составлять памятку** по закаливанию;<br>— **составлять** инструкцию по предупреждению инфекционных заболеваний;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— регулярно **проводить** закаливание своего организма;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Здоровый образ жизни**<br>Понятие о здоровом образе жизни. Правила здорового образа жизни для школьников | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** факторы, укрепляющие здоровье, и факторы, негативно на него влияющие;<br>— **обсуждать** и **формулировать** правила здорового образа жизни и **стараться** соблюдать;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения за первое полугодие**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тесты с выбором ответа;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— адекватно **оценивать** свои знания в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов «Богатства, отданные людям», «Разнообразие природы родного края»,** | — **Выступать** с подготовленными сообщениями, **иллюстрировать** их наглядными материалами; |

| | |
|---|---|
| **«Школа кулинаров»**<br>Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |
| **Раздел «Наша Безопасность»** | |
| **Огонь, вода и газ**<br>Знакомство с целями и задачами раздела. Действия при пожаре, аварии водопровода, утечке газа | — **Понимать** учебные задачи раздела и данного урока и **стремиться** выполнить;<br>— **актуализировать** знания об опасностях в быту, полученные в 1—2 классах;<br>— **характеризовать** действия при пожаре, аварии водопровода и утечке газа;<br>— **моделировать** действия при этих ситуациях в виде схем и ролевой игры;<br>— **называть** наизусть телефоны экстренного вызова, родителей, соседей;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **анализировать** схему эвакуации из школы и **моделировать** её в ходе учебной тревоги;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Чтобы путь был счастливым**<br>Правила безопасного поведения по дороге в школу, при переходе улицы, езде на велосипеде, в автомобиле, общественном транспорте | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **актуализировать** правила безопасного поведения на улице, полученные в 1—2 классах;<br>— **работать в группах: изучать** по материалам учебника правила поведения на улице и в транспорте, **готовить** сообщения;<br>— **обсуждать** предложенные ситуации, которые являются потенциально опасными;<br>— **выполнять** тесты с выбором ответа о правильном/неправильном поведении на улице и в транспорте;<br>— **моделировать** свои действия в ходе ролевой игры;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Дорожные знаки**<br>Дорожные знаки. Знаки предупреждающие, запрещающие, предписывающие, знаки особых предписаний, знаки сервиса | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знание дорожных знаков, полученное в 1—2 классах;<br>— **анализировать** разные типы знаков, **обсуждать,** как они помогают пешеходам;<br>— **выполнять** тесты с выбором ответа, требую щие знания дорожных знаков;<br>— **моделировать** в виде схемы путь от дома до школы с обозначением имеющихся дорожных знаков;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проект «Кто нас защищает»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работ | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **находить** в Интернете и других источниках информации сведения о Вооружённых силах России, деятельности полиции, службы пожарной охраны, МЧС;<br>— **интервьюировать** ветеранов Великой Отечественной войны, военнослужащих, сотрудников полиции, пожарной охраны, МЧС;<br>— **оформлять** собранные материалы в виде стендов, альбомов и т. д.;<br>— **презентовать** и **оценивать** результаты проектной деятельности |

| | |
|---|---|
| **Опасные места**<br>Правила поведения в потенциально опасных местах: на балконе, в лифте, на стройплощадке, пустыре, в парке, лесу, на обледеневших поверхностях и т. д. | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** полученные ранее знания о потенциально опасных местах;<br>— **обсуждать** потенциальные опасности в доме и вне его;<br>— **работать со взрослыми: составлять** схему своего двора и окрестностей с указанием опасных мест;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Природа и наша безопасность**<br>Опасности природного характера (гроза, ядовитые растения и грибы, змеи, собаки, кошки) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** опасности природного характера;<br>— **находить** в атласе-определителе «От земли до неба» информацию о ядовитых растениях и грибах;<br>— **обсуждать** рассказ «Опасные двойники» из книги «Зелёные страницы»;<br>— **характеризовать** правила гигиены при общении с домашними животными;<br>— **отличать** гадюку от ужа;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Экологическая безопасность**<br>Экологическая безопасность. Цепь загрязнения. Правила экологической безопасности. Знакомство с устройством и работой бытового фильтра для очистки воды | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** по схеме цепь загрязнения;<br>— **приводить** примеры цепей загрязнения;<br>— **моделировать** пути поступления загрязняющих веществ в организм;<br>— **обсуждать** проблему экологической безопасности и меры по охране окружающей среды;<br>— **практическая работа: знакомиться** с устройством и работой бытового фильтра для очистки воды;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Чему учит экономика» (12 ч)** | |
| **Для чего нужна экономика**<br>Потребности людей. Удовлетворение потребностей людей — главная задача экономики. Товары и услуги | — **Понимать** учебные задачи раздела и данного урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **раскрывать** понятия «экономика», «потребности», «товары», «услуги»;<br>— **различать** товары и услуги; **приводить** примеры товаров и услуг;<br>— **характеризовать** роль труда в создании товаров и услуг;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **работать со взрослыми: прослеживать**, какие товары и услуги были нужны семье в течение дня;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Природные богатства и труд людей — основа экономики**<br>Использование природных богатств в экономике. Бережное использование природных богатств. Роль труда людей в экономике, труд умственный и физический. Роль образования в экономике | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **раскрывать** роль природных богатств и труда людей в экономике по предложенному плану;<br>— **приводить примеры** использования природных богатств и труда в процессе производства товаров;<br>— **прослеживать** взаимосвязь труда людей разных |

| | |
|---|---|
| | профессий;<br>— **объяснять** значение образования для успешного труда человека в выбранной сфере деятельности;<br>— **работать со взрослыми: выяснять** роль профессий родителей в экономике;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Полезные ископаемые**<br>Понятие о полезных ископаемых. Наиболее важные в экономике полезные ископаемые. Значение, способы добычи и охрана полезных ископаемых | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о полезных ископаемых, полученные в 1—2 классах;<br>— **определять** полезные ископаемые с помощью атласа-определителя «От земли до неба»;<br>— **выявлять**, при производстве каких това ров применяются изучаемые полезные ископаемые;<br>— **характеризовать** особенности добычи различных полезных ископаемых (шахты, карьеры, нефтяные вышки);<br>— с помощью атласа-определителя **готовить** сообщения о каком-либо полезном ископаемом;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **работать со взрослыми:** в краеведческом музее **выяснять**, какие полезные ископаемые добываются в регионе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Растениеводство**<br>Сельское хозяйство как составная часть экономики. Растениеводство как отрасль сельского хозяйства. Использование культурных растений для производства продуктов питания и промышленных товаров. Классификация культурных растений: зерновые, кормовые и прядильные культуры, овощи, фрукты, цветы. Труд растениеводов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о дикорастущих и культурных растениях, полученные в 1—2 классах;<br>— **практическая работа в паре: исследовать** выданное учителем сельскохозяйственное растение и **описывать** его по плану;<br>— **обсуждать**, зачем люди занимаются растениеводством;<br>— **различать** и **классифицировать** культурные растения;<br>— **определять** с помощью атласа-определителя культурные растения;<br>— **характеризовать** роль выращивания культурных растений в экономике и труд растениеводов;<br>— **выявлять** связь растениеводства и промышленности;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **исследовать**, какие продукты растениеводства используются в семье в течение дня;<br>— **работать со взрослыми: интервьюировать** работников сельского хозяйства;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Животноводство**<br>Животноводство как отрасль сельского хозяйства. Домашние сельскохозяйственные животные: млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые. Содержание и разведение домашних сельскохозяйственных животных, их роль в экономике. Труд животноводов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о диких и домашних животных, полученные в 1—2 классах;<br>— **классифицировать** домашних сельскохозяйственных животных;<br>— **характеризовать** роль разведения сельскохозяйственных животных в экономике и труд |

| | |
|---|---|
| | животноводов;<br>— **выявлять** взаимосвязь растениеводства, животноводства и промышленности;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **исследовать**, какие продукты животноводства использует семья в течение дня;<br>— **работать со взрослыми: интервьюировать** работников животноводства;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Какая бывает промышленность**<br>Промышленность как составная часть экономики. Отрасли промышленности: добывающая, электроэнергетика, металлургия, машиностроение, электронная, химическая, лёгкая, пищевая | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** отрасли промышленности по их роли в производстве товаров; — **соотносить** продукцию и отрасли промышленности;<br>— **выявлять** взаимосвязь отраслей промышленности;<br>— **характеризовать** труд работников отраслей промышленности;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **работать со взрослыми: найти** в краеведческой литературе или **выяснить** у взрослых членов семьи, какие отрасли промышленности, какие крупные предприятия есть в регионе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проект «Экономика родного края»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **собирать** информацию об экономике своего края (города, села);<br>— **оформлять** собранные материалы в виде фотовыставки, стенгазеты, альбома и т. д.;<br>— коллективно **составлять** книгу-справочник «Экономика родного края»;<br>— **презентовать** и **оценивать** результаты проектной деятельности |
| **Что такое деньги**<br>Обмен товарами: бартер, купля-продажа. Роль денег в экономике. Виды денежных знаков (банкноты и монеты). Денежные единицы различных стран. Зарплата и сбережения | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** виды обмена товарами (бартер и купля-продажа); **моделировать** ситуации бартера и купли-продажи;<br>— **раскрывать** роль денег в экономике;<br>— **различать** денежные единицы разных стран;<br>— **практическая работа в паре: рассматривать** и **сравнивать** монеты России по внешнему виду, устно **описывать** их;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Государственный бюджет**<br>Понятие о государственном бюджете, расходах и доходах. Источники доходов. Основные статьи расходов государства | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **характеризовать** государственный бюджет, его доходы и расходы;<br>— **определять**, люди каких профессий получают зарплату из государственного бюджета;<br>— **выявлять** взаимосвязь между доходами и расходами государства;<br>— **моделировать** доходы и расходы государства в виде математических задач;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, |

| | |
|---|---|
| | **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Семейный бюджет**<br>Понятие о семейном бюджете, доходах и расходах семьи | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>**— характеризовать** семейный бюджет, его доходы и расходы;<br>— **выявлять** сходство и различия государственного и семейного бюджета и их взаимосвязь;<br>— **определять**, какие доходы и из каких источников может иметь семья;<br>— **обсуждать**, какие расходы семьи являются первостепенными, а какие — менее важными;<br>— **моделировать** семейный бюджет;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Экономика и экология (2 ч)**<br>Положительное и отрицательное воздействие экономики на окружающую среду. Взаимозависимость экономики и экологии. Экологические прогнозы, их влияние на экономику | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **актуализировать** знания о влиянии человека на окружающую среду, полученные в 1—2 классах;<br>— **характеризовать** вредное воздействие различных отраслей экономики на окружающую среду;<br>— **раскрывать** взаимосвязь между экономикой и экологией;<br>— **обсуждать**, почему при осуществлении любого экономического проекта в настоящее время осуществляется экологическая экспертиза;<br>— **приводить** примеры изменения экономических проектов под влиянием экологов;<br>— **моделировать** экологические прогнозы;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **работать со взрослыми: выяснять**, какие меры экологической безопасности предпринимаются в регионе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Путешествие по городам и странам» (15 ч)** | |
| **Золотое кольцо России (3 ч)**<br>Золотое кольцо России — слава и гордость страны. Города Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир и др.), их достопримечательности | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** маршрут путешествия по карте в учебнике и настенной карте России;<br>— **рассказывать** о достопримечательностях городов Золотого кольца;<br>— **узнавать** достопримечательности городов Золотого кольца по фотографиям;<br>— **составлять** вопросы к викторине по Золотому кольцу;<br>— **моделировать** маршрут Золотого кольца, используя фотографии достопримечательностей, сувениры и т. д.;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— с помощью Интернета **готовить** сообщение о любом городе Золотого кольца;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проект «Музей путешествий»**<br>Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы | В ходе выполнения проекта дети учатся:<br>— **собирать** экспонаты для музея (фотографии, открытки, значки и др.), **составлять этикетки** (кем, когда и где собран материал); |

| | |
|---|---|
| | — **оформлять** экспозицию музея;<br>— **готовить** сообщения (экскурсии по музею);<br>— **презентовать** свои сообщения с демонстрацией экспонатов |
| **Наши ближайшие соседи**<br>Государства, граничащие с Россией, их столицы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **показывать** на карте России её границы и пограничные государства, их столицы, в том числе страны, граничащие только с Калининградской областью или имеющие с Россией только морские границы;<br>— **обсуждать,** почему с государствами-соседями нужно иметь добрососедские отношения;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— с помощью дополнительной литературы **готовить** сообщения о странах, граничащих с Россией;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **На севере Европы**<br>Страны севера Европы (Норвегия, Швеция, Финляндия, Дания, Исландия), их столицы, государственное устройство, государственные языки, флаги, достопримечательности, знаменитые люди | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал **учебника** о странах севера Европы (каждой группе по одной стране), **подготовить** сообщения с показом местоположения страны и её столицы на политической карте Европы; **выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **соотносить** государства и их флаги;<br>— **узнавать** по фотографиям достопримечательности изучаемых стран; её замечательных людей;<br>— **составлять** вопросы к викторине по странам севера Европы;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Что такое Бенилюкс**<br>Страны Бенилюкса (Бельгия, Нидерланды, Люксембург), их столицы, государственное устройство, флаги, достопримечательности | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал о странах Бенилюкса (каждой группе по одной стране), **подготовить** сообщения с показом местоположения страны и её столицы на политической карте Европы; **выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **составлять** вопросы к викторине по странам Бенилюкса;<br>— **описывать** достопримечательности стран Бенилюкса по фотографиям;<br>— **выполнять задания** электронного приложения к учебнику;<br>— используя дополнительную литературу, **находить** несколько интересных фактов по изучаемым странам;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **В центре Европы**<br>Страны центра Европы: Германия, Австрия, Швейцария, их столицы, флаги, достопримечательности, знаменитые люди | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал о странах центра Европы (каждой группе по |

| | |
|---|---|
| | одной стране), **подготовить** сообщения с показом местоположения страны и её столицы на политической карте Европы; **выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **узнавать** и **описывать** достопримечательности по фотографиям;<br>— **выполнять** задания по электронному приложению к учебнику;<br>— **моделировать** достопримечательности из пластилина;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **По Франции и Великобритании (Франция)**<br>Франция, её местоположение на карте, столица, государственное устройство, государственные символы, достопримечательности, знаменитые люди | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал о Франции, **подготовить** сообщения с показом местоположения страны и её столицы на политической карте Европы; **выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **описывать** достопримечательности Франции по фотографиям;<br>— **составлять** вопросы для викторины о Франции;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— в дополнительной литературе и Интернете **находить** интересные факты о Франции;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **По Франции и Великобритании (Великобритания)**<br>Великобритания, её местоположение на карте, столица, государственное устройство, государственные символы, достопримечательности, знаменитые люди | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал о Великобритании, **подготовить** сообщения с показом местоположения страны и её столицы на политической карте Европы;<br>**выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **описывать** достопримечательности Великобритании по фотографиям;<br>— **составлять вопросы** для викторины о Великобритании;<br>— **выполнять задания** из электронного приложения к учебнику;<br>— в дополнительной литературе и Интернете **найти** интересные факты о Великобритании;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **На юге Европы**<br>Греция и Италия, их географическое положение, столицы, государственное устройство, факты истории, памятники архитектуры и искусства, города | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе:** самостоятельно **изучить** материал о Греции и Италии, **подготовить** сообщения с показом местоположения стран и их столиц на политической карте Европы;<br>**выступать** одному из представителей группы или **распределять** материал на несколько сообщений;<br>— **составлять** вопросы к викторине по Греции и Италии;<br>— **описывать** достопримечательности Греции и |

| | |
|---|---|
| | Италии по фотографиям;<br>— **выполнять задания** электронного приложения к учебнику;<br>— используя дополнительную литературу, **находить** интересные факты об изучаемых странах;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **По знаменитым местам мира**<br>Отдельные памятники архитектуры и искусства, являющиеся символами стран, в которых они находятся (Тадж-Махал в Индии, египетские пирамиды, статуя Свободы в США, здание Сиднейской оперы) | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **соотносить** памятники архитектуры и искусства с той страной, в которой они находятся;<br>— **обсуждать** цели международного туризма;<br>— **работать** с картой;<br>— **описывать** по фотографиям изучаемые достопримечательности;<br>— **находить** в дополнительной литературе и Интернете материал о достопримечательностях разных стран, **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения за второе полугодие**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тесты с выбором ответа;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— адекватно **оценивать** свои знания в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов «Кто нас защищает», «Экономика родного края», «Музей путешествий» (2 ч)** Представление результатов проектной деятельности. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выступать** с подготовленными сообщениями, иллюстрировать их наглядными материалами;<br>— **обсуждать** выступления учащихся;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся |

# 4 класс (68 часов)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|
| **Раздел «Земля и человечество» (9 ч)** | |
| **Мир глазами астронома**<br>Понятие об астрономии как науке. Солнечная система. Солнце — ближайшая к Земле звезда | — **Знакомиться** с учебником и учебными пособиями по «Окружающему миру» для 4 класса, с разворотом «Наши проекты» в 1-й части учебника, **выбирать** проекты для выполнения;<br>— **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **рассказывать** о мире с точки зрения астронома;<br>— **работать в паре: изучать** по схеме строение Солнечной системы, **перечислять** планеты в правильной последовательности, **моделировать** строение Солнечной системы;<br>— **извлекать** из текста учебника цифровые данные о Солнце, **выписывать** их в рабочую тетрадь;<br>— **работать со взрослыми: находить** в дополнительной литературе, Интернете научные сведения о Солнце и Солнечной системе, кометах и астероидах, **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Планеты Солнечной системы**<br>Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Изучение планет астрономами. Особенности движения Земли в | — **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— на основе схемы строения Солнечной системы **характеризовать** планеты, **перечислять** их в порядке |

| | |
|---|---|
| космическом пространстве. Причины смены дня и ночи и времён года | увеличения и уменьшения размеров, **осуществлять** самопроверку;<br>— **различать** планеты и их спутники;<br>— **работать в паре: анализировать** схемы вращения Земли вокруг своей оси и обращения вокруг Солнца;<br>— **практическая работа**: **моделировать** движе ние Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца;<br>— **устанавливать** причинно-следственные связи между движением Земли и сменой дня и ночи, сменой времён года;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** Луну невооружённым глазом и с помощью бинокля (телескопа);<br>— **извлекать** из дополнительной литературы, Интернета информацию об исследованиях астрономов и **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Звёздное небо — Великая книга Природы**<br>Правила наблюдения звёздного неба. Созвездия: Малая Медведица, Большой Пёс, Телец. Звёзды: Полярная звезда, Сириус, Альдебаран. Плеяды — скопление звёзд в созвездии Тельца | — **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **работать в паре: изучать** по учебнику правила наблюдения звёздного неба, **соотносить** их с собственным практическим опытом,<br>**находить** на карте звёздного неба знакомые созвездия;<br>— **моделировать** изучаемые созвездия;<br>— **определять** направление на север по Полярной звезде;<br>— **выполнять** задания электронного приложения к учебнику, пользуясь персональным компьютером;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мир глазами географа**<br>Понятия о географии как науке и о географических объектах. Карта полушарий. История создания карт в мире и в России, история создания глобуса | — **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **сравнивать** глобус и карту полушарий;<br>— **находить** условные знаки на карте полушарий;<br>— **обсуждать** значение глобуса и карт в жизни человечества;<br>— **составлять** рассказ о географических объектах с помощью глобуса и карты полушарий;<br>— **извлекать** информацию о географических объектах из дополнительных источников и Интернета и готовить сообщения о них;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мир глазами историка**<br>Понятие об истории как науке. Источники исторических сведений. Значение летописей и археологии, архивов и музее для изучения истории | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **составлять рассказы** о мире с точки зрения историка;<br>— **характеризовать** роль исторических источников для понимания событий прошлого;<br>— **обсуждать** роль бытовых предметов для понимания событий прошлого;<br>— **посещать** краеведческий музей и **готовить рассказ** на основании его экспонатов о прошлом своего региона, города (села);<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, |

| | |
|---|---|
| | **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Когда и где?**<br>Понятия о веке (столетии) и тысячелетии. Летосчисление в древности и в наши дни. «Лента времени». Историческая карта | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** по «ленте времени» век, в котором происходили упоминавшиеся ранее исторические события;<br>— **обсуждать** сроки начала года в разных летоисчислениях;<br>— **работать в паре: анализировать** историческую карту, **рассказывать** по ней об исторических событиях;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мир глазами эколога**<br>Представления о развитии человечества во взаимодействии с природой. Экологические проблемы и пути их решения. Международные соглашения по охране окружающей среды. Международные экологические организации. Экологический календарь | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о мире с точки зрения эколога;<br>— **работать в группе: анализировать** современные экологические проблемы, **предлагать** меры по их решению;<br>— **знакомиться** с международным сотрудничеством в области охраны окружающей среды;<br>— **находить** в Интернете информацию о способах решения экологических проблем и экологических организациях в России, **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Сокровища Земли под охраной человечества (2 ч)**<br>Понятие о Всемирном наследии и его составных частях (Всемирном природном и Всемирном культурном наследии). Наиболее значимые объекты Всемирного природного и культурного наследия в России и за рубежом. Международная Красная книга | **— Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>**— рассказывать** о причинах появления Списка Всемирного наследия;<br>**— различать** объекты Всемирного природного и культурного наследия;<br>**— работать в паре: знакомиться** по карте-схеме с наиболее значимыми объектами Всемирного наследия, **определять** их по фотографиям;<br>**знакомиться** по рисунку учебника с животным из международной Красной книги;<br>— **читать** в учебнике тексты об одном из объектов Всемирного наследия, о животном из международной Красной книги и **использовать** их как образец для подготовки собственных сообщений;<br>**— извлекать** из дополнительной литературы, Интернета информацию об объектах Всемирного наследия и животных из международной Красной книги и **готовить** сообщения о них;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Природа России» (10 ч)** | |
| **Равнины и горы России**<br>Формы земной поверхности России. Наиболее крупные равнины и горы. Вулканы Камчатки — объект Всемирного наследия. Ильменский заповедник | — **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **работать в паре: находить** и **показывать** на физической карте России изучаемые географические объекты, **рассказывать** о них по карте;<br>— **различать** холмистые и плоские равнины;<br>— **характеризовать** формы земной поверхности России, **рассказывать** о них по личным впечатлениям;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы, Интернета сведения об изучаемых географических объектах, **готовить** сообщения; |

| | |
|---|---|
| | — **выполнять** на персональном компьютере задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать со взрослыми: готовить** материалы к выставке «Где мы были»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Моря, озёра и реки России**<br>Моря Северного Ледовитого, Тихого и Атлантического океанов. Озёра: Каспийское, Байкал, Ладожское, Онежское. Реки: Волга, Обь, Енисей, Лена, Амур. Дальневосточный морской заповедник | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: находить** и **показывать** на физической карте России изучаемые моря, озёра, реки, рассказывать о них по карте;<br>— **различать** моря Северного Ледовитого, Тихого и Атлантического океанов;<br>— **характеризовать** особенности изучаемых водных объектов;<br>— **находить** в Интернете сведения о загрязнении воды в морях, озёрах, реках и о мерах борьбы с загрязнениями;<br>— **работать со взрослыми: готовить** и **оформлять** в классе выставку «Где мы были»;<br>— **готовить** сочинения на тему урока;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Природные зоны России**<br>Карта природных зон России. План из учения природной зоны. Причина смен природных зон с севера на юг. Высотная поясность | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: знакомиться** с картой природных зон России, **сравнивать** её с физической картой России; **определять** по карте природные зоны России, **высказывать** предположения о причинах их смены, **осуществлять** самопроверку;<br>— **устанавливать** причинно-следственные связи между освещённостью Солнцем поверхности Земли и сменой природных зон; **работать** со схемой освещённости Земли солнечными лучами;<br>— **находить** на карте природных зон области высотной поясности;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Зона арктических пустынь**<br>Местоположение зоны арктических пустынь. Зависимость природных особенностей Арктики от освещённости её Солнцем. Полярный день и полярная ночь. Полярное сияние. Живые организмы зоны арктических пустынь. Экологические проблемы и охрана природы в зоне арктических пустынь | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** и **показывать** на карте зону арктических пустынь, **осуществлять** взаимопроверку;<br>— **выявлять** взаимосвязь природных особенностей зоны арктических пустынь и её освещённости солнечными лучами;<br>— **работать в паре: определять** по рисунку учебника, какие организмы обитают в зоне арктических пустынь, **объяснять**, как они приспособлены к условиям жизни; **рассказывать** по рисунку об экологических связях в изучаемой природной зоне, **моделировать** характерные цепи питания;<br>— **рассказывать** об освоении природных богатств в зоне арктических пустынь и возникших вследствие этого экологических проблемах, о природоохранных мероприятиях и заповедниках;<br>— **характеризовать** зону арктических пустынь по плану;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы, Интернета сведения о животном мире изучаемой зоны, **готовить** сообщения; |

| | |
|---|---|
| | — **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Тундра**<br>Местоположение зоны тундры, обозначение её на карте природных зон. Природные особенности зоны тундры, характерные живые организмы, экологические связи. Занятия местного населения. Экологические проблемы и охрана природы в зоне тундры | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** общий вид тундры и арктической пустыни, **описывать** тундру по фотографии; **находить** и **показывать** на карте природных зон зону тундры, **рассказывать** о ней по карте;<br>— **выявлять** взаимосвязь природных особенностей зоны тундры и её освещённости солнечными лучами;<br>— **работать в паре: рассматривать** в гербарии и на рисунке растения тундры, **выявлять** черты их приспособленности к условиям жизни; **знакомиться** по рисунку учебника с живот ным миром тундры, **обнаруживать** экологические связи в зоне тундры, **рассказывать** о них,<br>**моделировать** характерные цепи питания;<br>— **рассказывать** об освоении природных богатств в зоне тундры и возникших вследствие этого экологических проблемах, о природоохранных мероприятиях и заповедниках;<br>— **характеризовать** зону тундры по плану;<br>**сравнивать** природу тундры и арктических пустынь;<br>— **изготавливать** макет участка тундры;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы (книга «Зелёные страницы», энциклопедии), Интернета информацию о растениях и животных тундры, **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Леса России**<br>Местоположение зон тайги, смешанных и широколиственных лесов, зависимость их природы от распределения тепла и влаги. Растительный и животный мир лесных зон. Экологические связи в лесах | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** и **показывать** на карте зону тайги, зону смешанных и широколиственных лесов, **рассказывать** о них по карте;<br>— **устанавливать зависимость** особенностей лесных зон распределения тепла и влаги;<br>— **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника с природой лесных зон; **определять** с помощью атласа-определителя растения лесов; **моделировать** характерные цепи питания;<br>— **сравнивать** природу тундры и лесных зон;<br>— **находить** в Интернете информацию о растениях и животных лесных зон, **готовить** сообщения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Лес и человек**<br>Роль леса в природе и жизни людей. Экологические проблемы и охрана природы в лесных зонах. Растения и животные леса, занесённые в Красную книгу России. Правила поведения в лесу. Заповедники и национальные парки лесных зон | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре:** с помощью схемы и текста учебника **раскрывать** роль леса в природе и жизни людей;<br>— **обсуждать** экологические проблемы леса, **предлагать** меры по его охране;<br>— **обсуждать** правила поведения в лесу с использованием книги «Великан на поляне»;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы и Интернета сообщения о растениях и животных из Красной книги России, **готовить** сообщения;<br>— **совершать** виртуальную экскурсию с помощью |

| | |
|---|---|
| | Интернета в национальный парк «Лосиный остров», **обсуждать** экологические проекты этого парка;<br>— **характеризовать** лесные зоны по плану;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Зона степей**<br>Местоположение зоны степей, её природные особенности. Экологические проблемы степной зоны и пути их решения. Заповедники степной зоны. Питомники для редких животных | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** общий вид леса и степи, **описывать** степь по фотографиям;<br>— **находить** и **показывать** на карте природных зон зону степей, **рассказывать** о ней по карте;<br>— **устанавливать** зависимость особенностей степной зоны от распределения тепла и влаги;<br>— **работать в паре: знакомиться** по материалам учебника с растительным и животным миром степей, **рассказывать** по рисунку об экологических связях в степи, **моделировать** характерные цепи питания;<br>— **сравнивать** природу зоны степей с природой лесов и тундры;<br>— **обсуждать** экологические проблемы зоны степей и пути их решения;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы и Интернета информацию о растениях и животных степей, **готовить** сообщения;<br>— **совершать** виртуальные экскурсии с помощью Интернета в степные заповедники, **обсуждать** экологические проекты учёных в этих заповедниках;<br>— **характеризовать** зону степей по плану;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Пустыни**<br>Местоположение зон полупустынь и пустынь, их природные особенности. Приспособление растений и животных полупустынь и пустынь к природным условиям. Освоение полупустынь и пустынь человеком. Экологические проблемы этих зон и пути их решения. Заповедник «Чёрные земли» | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сравнивать** общий вид степи и пустыни, **описывать** пустыню по фотографиям;<br>— **находить** и **показывать** на карте природных зон полупустыни и пустыни, **рассказывать** о них по карте;<br>— **устанавливать** зависимость природы полупустынь и пустынь от распределения тепла и влаги;<br>— **работать в паре: знакомиться** по материалам учебника с растительным и животным миром пустынь, **рассказывать** по рисунку об экологических связях в пустыне, **моделировать** характерные цепи питания;<br>— **сравнивать** природу зоны пустынь с природой степей;<br>— **обсуждать** экологические проблемы полупустынь и пустынь и пути их решения;<br>— **изготавливать** макет участка пустыни;<br>— **характеризовать** зону пустынь по плану;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **У Чёрного моря**<br>Местоположение зоны субтропиков, её природные особенности. Правила безопасности во время отдыха у моря. Экологические проблемы Черноморского побережья Кавказа и Южного берега Крыма, животные и растения, внесённые в Красную книгу России. Курорты Черноморского побережья. Дендрарий города Сочи. Национальный парк «Сочинский». Никитский ботанический сад в Ялте | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** и **показывать** на карте зону субтропиков, **рассказывать** о ней по карте;<br>— **устанавливать** причины своеобразия природы субтропической зоны;<br>— **работать в паре: знакомиться** по материалам учебника с растительным и животным миром Черноморского побережья Кавказа и Южного берега |

| | |
|---|---|
| | Крыма, **рассказывать** по рисунку об экологических связях, **моделировать** характерные цепи питания;<br>— **обсуждать** правила безопасности во время отдыха у моря, экологические проблемы Черноморского побережья;<br>— **совершать** с помощью Интернета виртуальные экскурсии в Дендрарий города Сочи, национальный парк «Сочинский», Никитский ботанический сад;<br>— **обсуждать** рассказ «В пещере» из книги «Великан на поляне»;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **характеризовать** зону субтропиков по плану;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Родной край – часть большой страны» (15 ч)** | |
| **Наш край**<br>Политико-административная карта России. Наш край на карте России. Карта родного края. Общая характеристика родного края **Поверхность нашего края** Формы земной поверхности родного края. Овраги. Балки. Охрана поверхности края | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: знакомиться** с политико-административной картой России; **находить** на политико-административной карте России свой регион; **знакомиться** с картой своего региона, рассказывать по ней о родном крае;<br>— **характеризовать** родной край по предложенному в учебнике плану;<br>— **оценивать** свои достижения на уроке<br>— **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **описывать** по своим наблюдениям формы земной поверхности родного края; **находить** на карте региона основные формы земной поверхности, крупные овраги и балки; **извлекать** из краеведческой литературы необходимую информацию о поверхности края;<br>— **обсуждать** меры по охране поверхности своего края;<br>— **изготавливать** макет знакомого участка поверхности родного края;<br>— **работать со взрослыми: интервьюировать** взрослых о формах поверхности рядом с городом (селом), о наличии оврагов и истории их возникновения;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Водные богатства нашего края**<br>Водные объекты своего региона, их значение для жизни края. Источники загрязнения вод в регионе. Правила поведения на воде | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в группе: составлять** список вод ных объектов своего региона; **описывать** одну из рек по приведённому в учебнике плану; **составлять** план описания другого водного объекта (например, озера, пруда);<br>— **моделировать** значение водных богатств в жизни людей;<br>— **выявлять** источники загрязнения близлежащих водоёмов;<br>— **обсуждать** рассказ «Бутылочная почта» из книги «Великан на поляне»;<br>— **участвовать** в водоохранных мероприятиях в городе (селе);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Наши подземные богатства**<br>Важнейшие полезные ископаемые родного края, их | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить; |

| | |
|---|---|
| свойства, способы добычи, использование. Охрана подземных богатств | — **находить** на физической карте России условные обозначения полезных ископаемых;<br>— **практическая работа в группе: определять** полезное ископаемое, **изучать** его свойства, **находить** информацию о применении, местах и способах добычи полезного ископаемого;<br>**описывать** изученное полезное ископаемое по плану;<br>**готовить** сообщение и **представлять** его классу;<br>— **сравнивать** изученные полезные ископаемые;<br>— **работать со взрослыми: выяснять** в краеведческом музее, какие полезные ископаемые имеются в регионе;<br>— **извлекать** из краеведческой литературы сведения о предприятиях региона по переработке полезных ископаемых;<br>— **обсуждать** рассказ «И камень достоин уважения» из книги «Великан на поляне»;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Земля-кормилица**<br>Разнообразие почв России, наиболее распространённые типы почв. Почвы родного края. Охрана почв | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** типы почв на иллюстрациях учебника и образцах;<br>— **работать в паре: извлекать** из краеведческой литературы информацию о типах почв своего региона; **изготавливать** макет разреза почвы;<br>**доказывать** огромное значение почвы для жизни на Земле, осуществлять **самопроверку**;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **обсуждать** рассказ «Дороже жемчуга и злата — под ногами» из книги «Великан на поляне»;<br>— **извлекать** из краеведческой литературы информацию об охране почв в регионе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Жизнь леса**<br>Лес — сложное единство живой и неживой природы. Понятие о природном сообществе. Природное сообщество смешанного леса | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: определять** с помощью атласа-определителя растения смешанного леса в гербарии; **узнавать** по иллюстрациям в учебнике представителей лесного сообщества; **выявлять** экологические связи в лесу;<br>— **рассказывать** по своим наблюдениям о том, какие растения, животные, грибы встречаются в лесах родного края;<br>— **моделировать** цепи питания, характерные для лесного сообщества региона;<br>— **обсуждать** нарушения экологических связей в лесном сообществе по вине человека, **предлагать** пути решения экологических проблем;<br>— **характеризовать** лесное сообщество региона по данному в учебнике плану;<br>— **обсуждать** материалы рассказов о лесе из книги «Великан на поляне»;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью леса, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |

| | |
|---|---|
| **Жизнь луга**<br>Природное сообщество луга. Влияние человека на жизнь луга. Охрана лугов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: описывать** луг по фотографии, **определять** растения луга в гербарии; **знакомиться** с животными луга по иллюстрации учебника; **выявлять** экологические связи на лугу;<br>— **рассказывать** по своим наблюдениям о луговых растениях, животных и грибах своего региона;<br>— **моделировать** цепи питания на лугу, **осуществлять** взаимопроверку и коррекцию;<br>— **характеризовать** луговое сообщество по данному в учебнике плану;<br>— **сравнивать** природные особенности леса и луга;<br>— **приводить** примеры правильного и неправильного поведения человека на лугу, **выявлять** нарушения экологических связей по вине человека, **предлагать** пути решения экологических проблем;<br>— **обсуждать** рассказ «Горит трава» из книги «Великан на поляне»;<br>— **составлять** памятку «Как вести себя на лугу»;<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью луга, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| — **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью луга, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **работать в паре: описывать** водоём по фотографии; **определять** с помощью атласаопределителя растения пресного водоёма; **узнавать** по иллюстрациям учебника живые организмы пресных вод; **выявлять** экологические связи в пресном водоёме;<br>— **рассказывать** по своим наблюдениям об обитателях пресных вод родного края;<br>— **моделировать** цепи питания в пресноводном сообществе своего региона;<br>— **характеризовать** пресноводное сообщество своего региона по данному в учебнике плану;<br>— **обсуждать** способы приспособления растений и животных к жизни в воде;<br>— **извлекать** из книг «Зелёные страницы», «Великан на поляне» информацию о пресноводных обитателях, о поведении людей и **обсуждать** её;<br>**— работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью пресного водоёма, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Экскурсии в природные сообщества родного края (3 ч)**<br>Природные сообщества, характерные для края, где живут учащиеся | — **Наблюдать** объекты и явления природы;<br>— **определять** природные объекты с помощью атласа-определителя;<br>**— фиксировать** результаты наблюдений;<br>— **сравнивать** результаты наблюдений, сделанных в различных природных сообществах |
| **Растениеводство в нашем крае**<br>Растениеводство как отрасль сельского хозяйства. Сорта культурных растений. Отрасли растениеводства, развитие их в регионе | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **выявлять** зависимость растениеводства в регионе от природных условий;<br>— **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника и краеведческой литературе с одной из |

| | |
|---|---|
| | отраслей растениеводства, **готовить** сообщения, **представлять** их классу;<br>— **практическая работа: определять** с помощью иллюстраций учебника полевые культуры в гербарии; **различать** зёрна зерновых культур;<br>— **различать** сорта культурных растений (на примерах, характерных для региона);<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** за весенними работами в поле, огороде, саду, **участвовать** в посильной работе по выращиванию растений;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Животноводство в нашем крае**<br>Животноводство как отрасль сельского хозяйства. Породы домашних животных. Отрасли животноводства, развитие их в регионе | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **выявлять** зависимость животноводства в регионе от природных условий;<br>— **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника и краеведческой литературе с одной из отраслей животноводства, **готовить** сообщения, **представлять** их классу;<br>— **различать** породы домашних животных (на примерах, характерных для региона);<br>— **работать со взрослыми: наблюдать** за трудом животноводов, **участвовать** в посильной работе по уходу за домашними сельскохозяйственными животными;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Проверим себя и оценим свои достижения за первое полугодие**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тесты с выбором ответа;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— адекватно **оценивать** свои знания в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов (по выбору)**<br>Презентация проектов с демонстрацией иллюстраций и других подготовленных материалов | В процессе презентации проектов учащиеся демонстрируют умения:<br>— **извлекать** информацию из дополнительных источников и Интернета;<br>— **посещать** музеи, **обрабатывать** материалы экскурсий;<br>— **интервьюировать** старших членов семьи, других взрослых;<br>— **готовить иллюстрации** для презентации проекта (фотографии, слайды, рисунки);<br>— **готовить тексты** сообщений;<br>— **выступать с сообщением** в классе;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения товарищей по выполнению проекта |
| **Раздел «Страницы всемирной истории» (5 ч)** | |
| **Начало истории человечества**<br>История первобытного мира. Первобытное искусство | — **Знакомиться** с разворотом «Наши проекты» во 2-й части учебника, **выбирать** проекты для выполнения;<br>— **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;<br>— **определять** по «ленте времени» длительность периода первобытной истории;<br>— **обсуждать** роль огня и приручения животных;<br>— **анализировать** иллюстрации учебника;<br>— **рассказывать** на основе экскурсии в краеведческий музей о жизни, быте и культуре первобытных людей на территории региона;<br>— **понимать** роль археологии в изучении первобытного |

| | |
|---|---|
| | мира;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мир древности: далёкий и близкий**<br>История Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура, религия, археологические находки | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** по «ленте времени» длительность истории Древнего мира;<br>— **находить** на карте местоположение древних государств;<br>— **извлекать** информацию из учебника, **анализировать** иллюстрации, **готовить** сообщения и **презентовать** их в классе;<br>— **обобщать** сведения о древних государствах, их культуре, религиях, **выявлять** сходство и различия;<br>— **понимать** роль появления и развития письменности в древности для развития человечества, **сопоставлять** алфавиты древности;<br>— **понимать** роль археологических находок для изучения истории древних государств;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Средние века: время рыцарей и замков**<br>Средние века в истории Европы. Возникновение городов. Появление мировых религий в древности и в Средние века. Рыцари и замки. Изобретение книгопечатания | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **сопоставлять** длительность исторических периодов Древнего мира и Средневековья, **определять** по «ленте времени» длительность Средневековья;<br>— **находить** на карте местоположение крупных городов, возникших в Средневековье;<br>— **описывать** по фотографиям средневековые достопримечательности современных городов;<br>— **сопоставлять** исторические источники по изучению Древнего мира и Средневековья;<br>— **развивать** воображение, реконструируя быт и рыцарские турниры Средневековья;<br>— **сопоставлять** мировые религии, **выявлять** их сходство и различия: место и время их возникновения, особенности храмов;<br>— **понимать** важность изобретения книгопечатания для человечества;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Новое время: встреча Европы и Америки**<br>Новое время в истории Европы. Развитие предпринимательства, достижения в области науки и культуры. Великие географические открытия. Развитие техники | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **определять** по «ленте времени» длительность периода Нового времени, **сопоставлять** её с длительностью Древнего мира и Средневековья;<br>— **сопоставлять** жизненную философию людей в Средневековье и Новое время;<br>— **прослеживать** по карте маршруты Великих географических открытий;<br>— **обсуждать** методы изучения истории Древнего мира и Нового времени; |

| | |
|---|---|
| | — **выявлять** по фотографиям различия в архитектуре городов Древнего мира, Средневековья и Нового времени;<br>— **обсуждать** роль Великих географических открытий в истории человечества;<br>— **характеризовать** научные открытия и технические изобретения Нового времени;<br>— **развивать** воображение, реконструируя историю технических изобретений в Новое время;<br>— **выполнять** задания электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Новейшее время: история продолжается сегодня**<br>Исследования Арктики и Антарктики. Развитие парламентаризма и республиканской формы правления. Первая и Вторая мировые войны, изобретение ядерного оружия. Организация Объединённых Наций. Достижения современной науки и техники. Освоение космоса | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** на «ленте времени» начало Новейшего времени;<br>— **характеризовать** значение исследования Арктики и Антарктики для развития науки;<br>— **характеризовать** изменения в политическом устройстве стран мира;<br>— **рассказывать** о научных открытиях и технических изобретениях XX—XXI вв.;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Страницы истории России» (20 ч)** | |
| **Жизнь древних славян**<br>Расселение восточных славян. Древнеславянские племена. Занятия древних славян, их жилища, быт, верования. Союзы племён | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **анализировать** карту расселения племён древних славян;<br>— **выявлять** взаимосвязь жизни древних славян и их занятий с природными условиями того времени;<br>— **характеризовать** верования древних славян;<br>— **моделировать** древнеславянское жилище;<br>— **составлять** план рассказа на материале учебника;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Во времена Древней Руси**<br>Торговый путь «из варяг в греки». Основание Новгорода и Киева. Призвание на княжение Рюрика. Возникновение Древнерусского государства. Многонациональный характер Древней Руси. Поход Олега на Византию. Крещение Древней Руси | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** по карте Древней Руси путь «из варяг в греки» и расширение территории государства в IX—XI веках;<br>— **характеризовать** систему государственной власти в IX—XI веках в Древней Руси;<br>— **отмечать** на «ленте времени» дату Крещения Руси;<br>— **обсуждать** причину введения на Руси христианства и значение Крещения;<br>— **анализировать** былину об Илье Муромце как отражение борьбы Древней Руси с кочевниками;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Страна городов**<br>Устройство древнерусского города. Древний Киев и | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить; |

| | |
|---|---|
| древний Новгород. Берестяные грамоты как исторический источник. Основание Москвы | — в ходе самостоятельной работы (в группах); **анализировать** карты древнего Киева и древнего Новгорода, **характеризовать** их местоположение, оборонительные сооружения, занятия горожан, систему правления, находки берестяных грамот в Новгороде, **готовить** сообщения, **презентовать** их на уроке;<br>— **сопоставлять** на основе сделанных сообщений жизнь двух главных городов Древней Руси;<br>— **обсуждать** важность находок археологами берестяных грамот;<br>— **развивать** воображение, реконструируя жизнь древних новгородцев;<br>— **обсуждать**, почему былина о Садко могла появиться только в Новгороде;<br>— **характеризовать** значение летописи об основании Москвы как исторического источника;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Из книжной сокровищницы Древней Руси**<br>Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Распространение грамотности в Древней Руси. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет». Рукописные книги | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать** роль создания славянской письменности для распространения культуры в Древней Руси;<br>— **характеризовать** состояние грамотности на Руси после создания славянской азбуки;<br>— **выявлять** роль летописей для изучения истории России;<br>— **характеризовать** оформление рукописных книг как памятников древнерусского искусства;<br>— **сопоставлять** оформление древнерусских книг с современными;<br>— **обсуждать** роль рукописной книги в развитии русской культуры;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Трудные времена на Русской земле**<br>Феодальная раздробленность Руси в середине XII века. Нашествие Батыя. Ордынское иго. Александр Невский | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** по карте нашествие Батыя на Русь;<br>— **обсуждать** причины поражения Древней Руси в ходе монгольского нашествия;<br>— **описывать** по иллюстрациям учебника вооружение древнерусских и монгольских воинов;<br>— **рассказывать** о монгольском нашествии по плану учебника;<br>— **находить** на карте места сражений Александра Невского со шведскими и немецкими захватчиками;<br>— по иллюстрациям в учебнике **сравнивать** вооружение русских воинов и немецких рыцарей;<br>— **высказывать** своё отношение к личности Александра Невского;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **заполнять** «Героическую летопись России» (вкладка в рабочей тетради);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Русь расправляет крылья**<br>Возрождение северо- восточных земель Руси в конце XIII — начале XIV века. Московский князь Иван | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **приводить** факты возрождения северо-восточных |

| | |
|---|---|
| Калита — собиратель русских земель. Сергий Радонежский | земель Руси;<br>— **рассказывать** по иллюстрациям в учебнике о Москве Ивана Калиты;<br>— **прослеживать** по карте объединение русских земель вокруг Москвы;<br>— **обсуждать,** какие личные качества Ивана Калиты сыграли роль в успехе его правления;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Куликовская битва.**<br>**П**оход Мамая на Русь. Подготовка объединённого русского войска под командованием московского князя Дмитрия Ивановича. Благословение Сергия Радонежского. Поединок Пересвета и Челубея. Ход Куликовской битвы. Победа русских войск | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **прослеживать** по карте передвижения русских и ордынских войск;<br>— **составлять** план рассказа о Куликовской битве;<br>— **рассказывать** о Куликовской битве по составленному плану;<br>— **моделировать** ход Куликовской битвы;<br>— **отмечать** на «ленте времени» дату Куликовской битвы;<br>— **обсуждать**, почему была так важна для Дмитрия Донского поддержка Сергия Радонежского;<br>— **рассказывать** о поединках богатырей;<br>— **заполнять** вкладыш к рабочей тетради «Героическая летопись России»;<br>— **осознавать** роль Куликовской битвы в истории России;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Иван Третий**<br>Стояние на Угре. Падение ордынского ига. Объединение княжеств вокруг Москвы. Возникновение единого независимого Российского государства со столицей в Москве. Перестройка Кремля. Кремль — символ Москвы. Герб государства — двуглавый орёл. Укрепление экономики. Иван Грозный — первый российский царь. Земские соборы. Опричнина. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Начало освоения Сибири | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** об изменении политики в отношении Золотой Орды;<br>— **описывать** по иллюстрациям в учебнике изменения в облике Москвы;<br>— **обсуждать** значение освобождения от ордынского ига;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **заполнять** вкладыш к рабочей тетради «Героическая летопись России»;<br>— **отмечать** на «ленте времени» даты освобождения от ордынского ига, венчания Ивана Грозного на царство;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мастера печатных дел**<br>Начало книгопечатания в России. Первопечатник Иван Фёдоров. Издание учебников Василия Бурцова, Мелетия Смотрицкого, Кариона Истомина | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать**, как повлияло начало книгопечатания на развитие просвещения и культуры в России;<br>— на основе самостоятельного изучения материала учебника (по группам) **рассказывать** о первопечатнике Иване Фёдорове и издании первых русских учебников;<br>— **сопоставлять** современные и первопечатные учебники по иллюстрациям;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **развивать** воображение, «обучая грамоте» |

| | |
|---|---|
| | учеников XVII века;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Патриоты России**<br>Смута. Польская интервенция. Народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Освобождение Москвы. Избрание на царство Михаила Романова | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **обсуждать** значение организации народного ополчения и освобождения Москвы от польской интервенции;<br>— **отмечать** на «ленте времени» год освобождения Москвы;<br>— **заполнять** приложение к рабочей тетради «Героическая летопись России»;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **рассказывать** об этом событии от имени участника ополчения;<br>— **осознавать** роль борьбы за независимость в начале XVII века в истории России;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Пётр Великий**<br>Организация «потешных полков». Путешествие Петра в Европу и работа в качестве плотника на верфях. Реформы Петра. Основание Петербурга. Создание русского флота. Пётр I — первый российский император | **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **рассказывать** о реформах Петра I на основе материала учебника;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы и Интернета информацию о Петре I, которой нет в учебнике;<br>— **описывать** достопримечательности Санкт-Петербурга;<br>— **обсуждать**, заслуженно ли Пётр I стал называться Великим;<br>— **отмечать** на «ленте времени» год основания Санкт-Петербурга, год, когда Россия стала империей;<br>— **находить** на карте приобретения, города, основанные Петром I;<br>— **высказывать** своё отношение к личности Петра Великого;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Михаил Васильевич Ломоносов**<br>Биография М. В. Ломоносова. Энциклопедический характер его деятельности. Основание Московского университета | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **составлять** план рассказа о М. В. Ломоносове;<br>— **прослеживать** по карте путь М. В. Ломоносова из Холмогор в Москву;<br>— **обсуждать**, каковы были заслуг М. В. Ломоносова в развитии науки и культуры;<br>— **отмечать** на «ленте времени» дату основания Московского университета;<br>— **извлекать** из Интернета сведения о современном МГУ им. М. В. Ломоносова;<br>— **высказывать** своё отношение к личности М. В. Ломоносова;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Екатерина Великая**<br>Екатерина Великая — продолжательница реформ Петра | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить; |

| | |
|---|---|
| I. Личные качества императрицы. Продолжение строительства Санкт -Петербурга. Развитие просвещения. Положение крестьянства. Восстание под руководством Емельяна Пугачёва. Войны с Турцией за выход к Азовскому и Чёрному морям | — **обсуждать**, заслуженно ли Екатерина Вторая стала называться Великой;<br>— **описывать** достопримечательности Петербурга;<br>— **сравнивать** положение разных слоёв российского общества;<br>— **рассказывать** по учебнику о крестьянской войне Е. Пугачёва;<br>— **прослеживать** по карте рост территории государства;<br>— **рассказывать** по учебнику о Ф. Ф. Ушакове и А. В. Суворове;<br>— **извлекать** из Интернета сведения о Петербурге, Москве, других городах России в XVIII веке;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Отечественная война 1812 года**<br>Вторжение в Россию армии Наполеона. Отступление русской армии. Назначение М. И. Кутузова главнокомандующим. Бородинская битва. Пожар Москвы. Отступление Наполеона. Партизанское движение. Д. В. Давыдов. Победа над Наполеоном | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— на основе самостоятельной работы по учебнику **рассказывать** о Бородинском сражении;<br>— **отмечать** на «ленте времени» Отечественную войну 1812 года;<br>— **заполнять** приложение к рабочей тетради «Героическая летопись России»;<br>— **обсуждать**, почему война 1812 года называется Отечественной;<br>— **обсуждать**, почему после Отечественной войны 1812 года был воздвигнут на Красной площади памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому;<br>— **извлекать** из Интернета сведения о биографиях героев Отечественной войны 1812 года, **готовить** доклады, **презентовать** их в классе;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Страницы истории XIX века**<br>Декабристы, основные идеи движения, выступление 14 декабря 1825 года. Освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 году, его значение. Петербург и Москва после 1861 года, рост промышленности, городские контрасты. Технические достижения России в XIX веке: электрическое освещение городов, трамвай, телефон, развитие железной дороги, Транссиб, открытие Политехнического музея | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— в ходе самостоятельной работы (по группам) над темами «Декабристы», «Освобождение крестьян», «Петербург и Москва» **изучать** текст учебника, **выполнять** задания из рабочей тетради и электронного приложения к учебнику, **готовить** сообщения и **презентовать** их на уроке;<br>— **работать** с историческими картами, **находить** на карте Транссибирскую магистраль;<br>— **сопоставлять** исторические источники;<br>— **извлекать** из краеведческой литературы сведения о технических новшествах, появившихся в XIX веке в регионе;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Россия вступает в XX век**<br>Николай II — последний император России. Возникновение политических партий. В. И. Ленин и партия большевиков. Неудачи России в Первой мировой войне. Великая Российская революция 1917 года. Гражданская война. Гибель царской семьи. | — **Понимать** учебную задачу урока и стремиться её выполнить;<br>— **отмечать** на «ленте времени» начало Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций;<br>— **составлять** план рассказа о событиях начала XX века |

| | |
|---|---|
| Победа большевиков | и **рассказывать** о них по плану;<br>— **интервьюировать** взрослых членов семьи о том, какую роль сыграли Октябрьская революция и Гражданская война в судьбе семьи;<br>— **развивать** воображение, составляя от лица журналиста начала XX века интервью с учёным, каким он видит наступивший век;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Страницы истории 1920—1930- х годов**<br>Образование СССР. Переход предприятий в собственность государства. Борьба с неграмотностью. Изменения в жизни города и деревни. Репрессии 1930 - х годов | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **знакомиться** по карте СССР с административно-территориальным устройством страны;<br>— **сравнивать** гербы России и СССР по иллюстрациям в рабочей тетради и в электронном пособии, **знакомиться** с символикой герба СССР;<br>— **сравнивать** тексты гимнов дореволюционной России, СССР и Российской Федерации;<br>— в ходе внеурочной экскурсии по городу **выяснять**, какие названия возникли при Советской власти и какие реалии они отражают;<br>— **знакомиться** по фотографиям в Интернете с обликом довоенных станций метро (для москвичей — в ходе внеурочной экскурсии);<br>— **прослушивать** в записях песни 1930- х годов;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Великая Отечественная война и великая Победа (2 ч)**<br>Начало Великой Отечественной войны. Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!». Блокада Ленинграда. Разгром фашистских войск под Москвой. Битва за Сталинград. Курское сражение. Изгнание фашистских войск с территории СССР. Освобождение Европы. Штурм Берлина. Парад Победы в 1945 году. Города-герои, города воинской славы. Цена Победы | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **составлять** план рассказа о ходе Великой Отечественной войны, **рассказывать** о ней по плану;<br>— **обсуждать**, в чём значение Победы в Великой Отечественной войне для нашей страны и всего мира;<br>— **встречаться** с ветеранами войны, **интервьюировать** их;<br>— **прослушивать** в записи песню «Вставай, страна огромная» и другие песни времён войны;<br>— **делиться** впечатлениями от фотографий военных лет и от картин на тему войны и Парада Победы;<br>— **выяснять** в краеведческом музее, какой вклад внёс город (село) в Победу;<br>— **собирать** материал о мероприятиях празднования годовщины Победы в родном городе (селе), в регионе;<br>— **интервьюировать** старших членов семьи об участии их в войне, как они встретили День Победы в 1945 году;<br>— **готовить** праздник ко Дню Победы;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Страна, открывшая путь в космос**<br>Начало освоения космоса в 1957 году. Юрий Гагарин — первый космонавт Земли. Космическая станция «Мир», Международная космическая станция (МКС). Развитие СССР до 1980 -х годов: достижения и проблемы. Перестройка. Распад СССР | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **извлекать** из дополнительной литературы, Интернета информацию об освоении космоса (для учащихся Москвы — из внеурочной экскурсии в Музей космонавтики);<br>— **интервьюировать** старших членов семьи о том, как они запомнили день 12 апреля 1961 года;<br>— **прослушивать** в записи песни, посвящённые полёту Юрия Гагарина; |

| | |
|---|---|
| | — **знакомиться** с репродукциями картин космонавта А. А. Леонова на космическую тему;<br>— **интервьюировать** старших членов своей семьи о послевоенной истории страны и их участии в развитии страны, о проблемах страны и семьи, **отбирать** в семейном архиве необходимые фотографии, **готовить** сообщение и **презентовать** его в классе;<br>— **работать** с электронным пособием;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Раздел «Современная Россия» (9 ч)** | |
| **Основной закон России и права человека**<br>Понятие о федеративном устройстве России. Многонациональный характер населения России. Конституция — основной закон страны. Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребёнка | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **находить** на политико-административной карте РФ края, области, республики, автономные округа, автономные области, города федерального значения;<br>— **анализировать** закреплённые в Конвенции права ребёнка;<br>— **обсуждать**, как права одного человека соотносятся с правами других людей;<br>— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;<br>— **готовить** проекты «Декларации прав» (членов семьи, учащихся класса, учителей и учащихся), **обсуждать** их в классе;<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Мы — граждане России**<br>Понятие о гражданстве. Права и обязанности гражданина России. Государственное устройство Российской Федерации Президент, Федеральное собрание, Правительство | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** права и обязанности гражданина, **устанавливать** их взаимосвязь;<br>— **различать** прерогативы Президента, Федерального собрания и Правительства;<br>— **следить** за государственными делами по программам новостей ТВ и печатным средствам массовой информации;<br>— **моделировать** деятельность депутата (вносить предложения по законопроектам в ходе ролевой игры);<br>— **работать** с терминологическим словариком;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Славные символы России**<br>Государственные герб, флаг и гимн, их история, значение в жизни государства и общества. Уважение к государственным символам — уважение к родной стране | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **знакомиться** с особенностями герба Российской Федерации, его историей, символикой, **отличать** герб России от гербов других государств;<br>— **знакомиться** с Государственным флагом России, его историей, со Знаменем Победы;<br>— **выучить** текст гимна России, **знакомиться** с правилами его исполнения, с историей гимна России, **отличать** гимн Российской Федерации от гимнов других государств;<br>— **обсуждать**, зачем государству нужны символы;<br>— **моделировать** символы своего класса, семьи;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |

| | |
|---|---|
| **Такие разные праздники**<br>Праздники в жизни человека, семьи,страны. День России, День Государственного флага Российской Федерации, День народного единства, День Конституции, День защитника Отечества, День Победы, Новый год, Рождество Христово, Международный женский день, День весны и труда | — **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;<br>— **различать** праздники государственные, профессиональные, церковные, народные, семейные;<br>— **знакомиться** с праздниками и памятными днями России, обсуждать их значение для страны и каждого её гражданина;<br>— **выяснять**, используя краеведческую литературу, какие праздники отмечаются в крае, где живут учащиеся;<br>— **рассказывать** о своих любимых праздниках;<br>**— работать со взрослыми: составлять** календарь профессиональных праздников в соответствии с профессиями родителей;<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке |
| **Путешествие по России (3 ч)**<br>Регионы и города России, их история, важнейшие достопримечательности. Народы России, особенности их традиционной культуры. Знаменитые соотечественники, уважение к их вкладу в историю и культуру России | — **Понимать** учебные задачи уроков и **стремиться** их выполнить;<br>— **знакомиться** по материалам учебника и дополнительной литературе с регионами, городами, народами России;<br>— **совершать** виртуальные экскурсии с помощью Интернета в разные города России, посещать музеи, осматривать памятники истории и культуры;<br>— **рассказывать** по личным впечатлениям о разных уголках России, **демонстрировать** фотографии, сувениры;<br>— **анализировать** и **сравнивать** гербы городов России, **выяснять** их символику;<br>— пользуясь информацией из различных источников, **готовить** сообщения (сочинения) о регионах, городах, народах России, знаменитых соотечественниках (по своему выбору);<br>— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроках |
| **Проверим себя и оценим свои достижения за второе полугодие**<br>Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений | — **Выполнять** тесты с выбором ответа;<br>— **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;<br>— адекватно **оценивать** свои знания в соответствии с набранными баллами |
| **Презентация проектов (по выбору)**<br>Презентация проектов с демонстрацией иллюстраций и других подготовленных материалов | В процессе презентации проектов учащиеся демонстрируют умения:<br>— **извлекать** информацию из дополнительных источников и Интернета;<br>— **посещать** музеи, **обрабатывать** материалы экскурсий;<br>— **интервьюировать** старших членов семьи, других взрослых;<br>— **готовить иллюстрации** для презентации проекта (фотографии, слайды, рисунки);<br>— **готовить** тексты сообщений;<br>— **выступать** с сообщением в классе;<br>— **оценивать** свои достижения и достижения товарищей по выполнению проекта |

## Информационно-методическое обеспечение.

| № | Автор | Название | Год | Издательство |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| п/п | | | издания | |
| 1 | А. А. Плешаков | Окружающий мир. Рабочие программы: 1-4 кл. | 2013 | М.: Просвещение |
| 2 | А. А. Плешаков | Окружающий мир. 1-4 ксс. Учеб. для общеобразоват. организаций | 2014 | М.: Просвещение |
| 4 | А. А. Плешаков | Поурочные разработки к УМК А.А. Плешакова | 2016 | М.: Просвещение |

**Рекомендуемое информационно-методическое обеспечение.**

| № п/п | Автор | Название | Год издания | Издательство |
|---|---|---|---|---|
| 1 | А. А. Плешаков | Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 1-4 класс. В 2ч. | 2016 | М.: Просвещение |
| 2 | А. А. Плешаков | Окружающий мир. Проверочные работы. 1-4 класс. | 2016 | М.: Просвещение |
| 3 | А. А. Плешаков, Н. Н. Гара, З. Д. Назарова | Окружающий мир: Тесты: 1-4 кл. | 2013 | М.: Просвещение |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПО
# литературному чтению
# 3 класс
# на 2023-2024 учебный год

**Содержание**

I.Паспорт рабочей программы
II.Пояснительная записка
III. Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)
IV. Содержание учебного курса
V. Учебно-тематический план
VI. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)
VII.Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ
VIII.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися
IX.Список литературы

## I.Паспорт рабочей программы

| | |
|---|---|
| Тип программы | Программа общеобразовательных учреждений (программа начального общего образования) |
| Статус программы | Рабочая программа учебного предмета |
| Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа; | Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. сб.Программы по учебным предметам: 1-4 классы Академкнига / Учебник.,2014г |
| Категория обучающихся | Учащиеся 3-а класса МБОУ НОШ № 26 |
| Сроки освоения программы | 4 года, третий год обучения |
| Объём учебного времени | 136 часов |
| Форма обучения | очная |
| Режим занятий | 4 часов в неделю |

## II.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции системы «Перспективная начальная школа», на основе Примерной программы общего образования, на основе авторской программы «Литературное чтение», авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное, значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапреметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

### Общая характеристика учебного предмета

Основная ***метапредметная*** **цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные*** **задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности.

### Место учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан в 3 классе на 136 часов в год (4 часа в неделю).

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

## III.Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;
• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных
произведений;
• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## IV.Содержание учебного курса

**3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;
бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;
бурятская сказка «Снег и заяц»;
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;
индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;
корейская сказка «Как барсук и куница судились»;
кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;
шведская сказка «По заслугам и расчет»*;
хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;
сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»,

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев;
Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;
Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;
Японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;
И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
И. Бунин «Листопад»;
К. Бальмонт «Гномы»;
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;
В. Маяковский «Тучкины штучки»;

*Проза*

А. Куприн «Слон»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородицкая «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он…»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если  меня совсем нет», «звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

*Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке»*; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;

*Проза*

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

## IV.Учебно-тематический план

**Количество часов:**

• в год- 136;
• в неделю — 4;
• в 1-й четверти — 36;
• во 2-й четверти — 28;
• в 3-й четверти - 40;
• в 4-й четверти - 32.

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | Контрольные, самостоятельные, практические работы | |
|---|---|---|---|---|
| | | Примерная или авторская программа | Контроль техники и осознанности чтения | Самостоятельные, практические работы |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления (уроки 1-23) | 23 | 1 четверть - 2 | 1 четверть - 3 |
| 2 | Постигаем секреты сравнения (уроки 24-37) | 14 | 2 четверть - 1 | 2 четверть – 1 |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют (уроки 38-51) | 14 | 3 четверть - 1 | 3 четверть - 5 |
| 4 | Учимся любить (уроки 52-67) | 16 | 4 четверть - 1 | 4 четверть - 2 |
| 5 | Набираемся житейской мудрости (уроки 68-77) | 10 | | |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного (уроки 78-94) | 17 | | |
| 7 | Как рождается герой (уроки 95-118) | 24 | | |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее (уроки 119-136) | 18 | | |
| **Итого** | | **136** | **5** | **11** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Тип урока | Виды дея-тельности | Планируемые результаты | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | предметные | метапредметные | личностные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (23ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | 05.09 | 05.09 | С.Козлов "Июль". Приём олицетворения | Изучение нового | Коллективная, индиви-дуальная | Средства художественной выразительности.Олицетворение.Пейзаж. Детали живописного произведения.Целостное впечатление-переживание | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- работать с соседом по парте;<br>понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя<br>позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. | Объяснять с позиции об-щечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 7–9, т.№1 |
| 2 | 06,09 | 06,09 | Ю.Коваль "Берёзовый пирожок" | Комбин иро-ванный | Индивид уальная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в ав-торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись,контраст) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 9–13, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | текстами и иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- работать с соседом по парте;<br>понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать<br>собственную точку зрения. | | |
| **3** | 07,09 | 07.09 | В. Маяковский "Тучкины штучки" | Изучение нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 13–16 |
| **4** | 08.09 | 08.09 | С.Козлов "Мимо белого яблока луны..." | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись, контраст) | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 13–16 |
| **5** | 12.09 | 12.09 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 16–17, т.№2 наизусть |
| **6** | 13.09 | 13.09 | А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..." | Комбинированный | Коллектив-ная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного;<br>осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 18–19, наизусть |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | | |
| **7** | 14.09 | 14.09 | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Изучение нового | Коллектив-ная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись, контраст) | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 20–21, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | 15.09 | 15.09 | Н. Матвеева "Гуси на снегу" | Комбин иро-ванный | Коллект ив-ная, индиви-дуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 22–25, №3 |
| **9** | 19.09 | 19.09 | Эмма Мошковская "Где тихий,<br>тихий пруд..", хокку Ёса Бусона | Комбин иро-ванный | Коллект ив-ная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительносги в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись, контраст) | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 26–27 |
| **10** | 20.09 | 20.09 | **Техника и осознанность чтения (входной)** | Контрольный | Индиви-дуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | 21.09 | 21.09 | И. Бунин "Листопад" | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных осо-бенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 28–33,<br>, т.№4 |
| **12** | 22.09 | 22.09 | В. Берестов «Первый листопад» | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в ав-торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербо ла, звукопись, контраст) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с<br>использованием учебной литературы;<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве; | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 6-9 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **13** | 26.09 | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись, контраст) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью<br>**Коммуникативные:**<br>- использовать речь для регуляции своего действия. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 38–43, |
| **14** | 27.09 | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 38–43, |
| **15** | 28.09 | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 38–43, |
| **16** | 29.09 | | А. Пушкин "Зимнее утро"(приём контраста и смысл его использования в литературе) | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение,гипербола, звукопись, контраст) | **Регулятивные:**<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений;<br>находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;<br>находить в специально выделенных разделах нужную информацию<br>**Коммуникативные:**<br>- использовать речь для регуляции своего действия. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 44–46, наизусть |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | 03.10 | | В. Берестов "Большой мороз" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире .<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 47–48, |
| **18** | 04.10 | | В. Берестов "Плащ" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной форме;<br>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных<br>признаков;<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 48–51 |
| **19** | 05.10 | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать " | Изучение нового | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 51–55 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | 06.10 | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать " | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный<br>аспект<br>**Коммуникативные:**<br>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;<br>- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 51–55 |
| **21** | 10.10 | | Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),<br>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 55–60, |
| **22** | 11.10 | | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 55–60, |
| **23** | 12.10 | | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 55–60, |
| **Постигаем секреты сравнения (14ч)** | | | | | | | | | |
| **24** | 13.10 | | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Изучение нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп | **Регулятивные:**<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и | С. 64–67 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений;<br>находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить<br>выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;<br>находить в специально выделенных разделах нужную информацию;<br>**Коммуникативные:** - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |
| **25** | 17.10 | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:** - строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве; | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 67-69, |
| **26** | 18.10 | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 69–71 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | - формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы; | | |
| **27** | 19.10 | | Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок | Практическая работа | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию; | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 71–73, Т.№8 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | - задавать вопросы; | | |
| **28** | 20.10 | | Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка» | Изучение нового | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 74–76, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | коммуникативных<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | | |
| **29** | | | Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились»." | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 76–77,. т.№10 |
| **30** | | | Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 78–79, |
| **31** | | | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. Чтение индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории. | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 80–84, т.№11 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | коммуникативных<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | | |
| **32** | | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | Комбинированный | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного;<br>осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 84–88, |
| **33** | | | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории»)в сказках разных народов мира | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 84–88, |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | позиций всотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | | |
| **34** | | | **Техника и осознанность чтения (1 четверть)** | Контрольный | Индиви-дуальная | Понимать содержание прочитанного;<br>осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы | |
| **35** | | | Индийская сказка "Хитрый шакал" Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Комбин иро-ванный | Индивид уальная, работа в парах | Обнаруживать «бродя-чие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:** - строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 89–95, т.№12 |
| **36** | | | Бурятская сказка "Снег и заяц" | Обобще ние изученн ого | Коллект ивная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 98–99, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:** | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | |
| **37** | | | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций всотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 100-101, |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14ч)** | | | | | | | | | |
| **38** | | | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 102, |
| **39** | | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Изучение нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 102–105, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **40** | | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета);<br>текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; | Объяснять с позиции об-щечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 106–108, |
| **41** | | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 108–113, |
| **42** | | | Т. Пономарёва "Автобус" | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного;<br>осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета);<br>текстами и | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 113–118, |
| **43** | | | Т.Пономарёва "В шкафу" | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке(разыгры-вании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 118–124, |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения<br>различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | | |
| **44** | | | Э. Мошковская"Вода в колодце" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные: Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками<br>комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и<br>иллюстрациями к текстам.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 118–124, |
| **45** | | | Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 118–124, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе<br>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой<br>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве;<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы; | | |
| **46** | | | Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова "Как я ловил человечков" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);<br>выделять информацию,<br>заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 124–130, т.№14 |
| **47** | | | Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 124–130, т.№14 |
| **48** | | | Б. Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 124–130, т.№14 |
| **49** | | | Б.Житков "Как я ловил человечков" Изобретательность главного героя.. | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы | С. 124–130, т.№14 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | всех, исходя из имеющихся критериев | |
| **50** | | | Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная | | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);<br>выделять информацию,<br>заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативныхых<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 134–138, , т.№17 |
| **51** | | | Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы». | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного;<br>осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);<br>выделять информацию, | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 139–142,. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | | |
| **Учимся любить (16ч)** | | | | | | | | | |
| **52** | | | Т. Пономарёва "Прогноз погоды" | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное про-изведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата.<br>. **Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),<br>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативныхзадач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 142–147, Т.№19 |
| **53** | | | Т. Пономарёва "Лето в чайнике" | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 142–147, Т.№19 |
| **54** | | | М. Вайсман "Лучший друг медуз " | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного | Самостоятельно определять и высказывать са-мые простые общие для всех людей правила по-ведения | С. 148–151, т.№20 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **55** | | | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | результата.<br>**Познавательные:** - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),<br>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативныхх<br>задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 148–151, т.№20 |
| **56** | | | А. Куприн"Слон" Чтение рассказа. | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации;<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного<br>результата. | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 151–154 |
| **57** | | | А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий.. | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Познавательные:**<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью;<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для<br>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;<br>текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),<br>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 155–157, |
| **58** | | | А.Куприн "Слон" Осмысление прочитанного. Постановка вопросов по содержанию рассказа. | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С.158–163 , т.№22 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | коммуникативных | | | |
| **59** | | | **Техника и осознанность чтения (2 четверть)** | Контрольный | Индиви-дуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы | |
| **60** | | | К. Паустовский "Заячьи лапы". Чтение рассказа. | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),<br>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 163–169 |
| **61** | | | К. Паустовский "Заячьи лапы" Что чувствуют и переживают герои.. | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных осо-бенностей, выражения собственного отношения | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 163–169 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **62** | | | К. Паустовский "Заячьи лапы". Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий. | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 169, т.№23 |
| **63** | | | С. Козлов "Если меня совсем нет" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных<br>признаков.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- задавать вопросы; | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 170–176 |
| **64** | | | С. Козлов "Если меня совсем нет" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 170–176 |
| **3 четверть** | | | | | | | | | |
| **65** | | | Работа над составлением литературного сборника | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐреализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | Иллюстрация к произведению |
| **66** | | | Работа над составлением литературного сборника | Практическая работа | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с | | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | особенностями текста | **Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве. | простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |
| **67** | | | Обобщение по теме: «Учимся любить». | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных<br>признаков.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |
| **Набираемся житейской мудрости (10ч)** | | | | | | | | | |
| **68** | | | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных. | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных осо-бенностей, выражения собственного<br>отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 6–10, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **69** | | | Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных. | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | его строении,<br>свойствах и связях;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью.<br>**Коммуникативные:**<br>- строить понятные для партнѐра высказывания, учитывающие, что партнѐр знает и<br>видит, а что нет;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 6–10, |
| **70** | | | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью.<br>**Коммуникативные:**<br>- строить понятные для партнѐра высказывания, учитывающие, что партнѐр знает и<br>видит, а что нет;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 10–12, |
| **71** | | | Лента времени. Пословицы | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 13, т.№1 |
| **72** | | | Эзоп"Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 14–21, наизусть |
| **73** | | | Эзоп"Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни | Обобщение изученного | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане;<br>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и<br>других людей.<br>**Познавательные:** | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | с. 21-25 Т.№3 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **74** | | | Иван Крылов "Квартет" | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | - строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях;<br>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную<br>словарную статью.<br>**Коммуникативные:**<br>- строить понятные для партнѐра высказывания, учитывающие, что партнѐр знает и<br>видит, а что нет;<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 25–29 |
| **75** | | | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".<br>Басня"Волк и журавль" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 32 |
| | | | | | | | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>-строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в<br>сотрудничестве. | | |
| **76** | | | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |
| **77** | | | Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 39-45, |

| Продолжаем разгадывать секреты смешного (17ч) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **78** | | | Леонид Каминский "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.<br>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.<br>**Коммуникативные:** - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.- | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 46–49, Сочинение «Как я помогаю маме» |
| **79** | | | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 51–54, Т.№9 |
| **80** | | | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 51–54, Т.№9 |
| **81** | | | Марина Бородицкая "На контрольной" | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 55 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **82** | | | Лев Яковлев "Для Лены" | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях.<br>**Коммуникативные:**<br>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 56–58, т.№10 |
| **83** | | | Михаил Яснов "Подходящий угол" | Комбин иро-ванный | Индивид уальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Объяснять с позиции об-щечеловеческих нравственных цейностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 56–58, т.№10 |
| **84** | | | Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник». | Изучени е нового | Коллект ивная, работа в парах | Различать сказку и рас-сказ по двум основаниям (или одному из двух ос-нований): особенности построения и основная целевая установка повествования | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане. | Самостоятельно определять и высказывать са-мые простые общие для всех людей правила по-ведения | С. 58–63, т.№11 |
| **85** | | | Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера.. | Практич еская работа | Коллект ивная, индиви-дуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Познавательные:**<br>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных<br>признаков;<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях.<br>**Коммуникативные:**<br>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не<br>совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнѐра в общении и взаимодействии. | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 58–63, т.№11 |
| **86** | | | Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | В диалоге с учителем выра-батывать критерии оценки и определять степень успеш-ности выполнения своей работы и работы всех, исхо- | С. 64–69, т.№12 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | дя из имеющихся критериев | |
| **87** | | | Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения. | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 64–69, т.№12 |
| **88** | | | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Изучение нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию;<br>- использовать речь для регуляции своего действия. | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 70–71, т.№13 |
| **89** | | | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 72–73, т.№14 |
| **90** | | | Татьяна Пономарёва "Помощь" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 72–73, т.№14 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **91** | | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа. | Изучение нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | **Регулятивные:**<br>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.<br>**Познавательные:**<br>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;<br>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 74–84, Т.№15 |
| **92** | | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, путаница.. | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 74–84, Т.№15 |
| **93** | | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста. | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 74–84, Т.№15 |
| **94** | | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило» Главное переживание автора.. | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 74–84, Т.№15 |
| **Как рождается герой (24ч)** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **95** | | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | Изучение нового | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях;<br>**Коммуникативные:**<br>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |
| **96** | | | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных<br>признаков;<br>- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 88–92, т.№16 |
| **97** | | | Борис Заходер "История гусеницы" Тема, основная мысль. Черты характера героя. | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 94–98, |
| **98** | | | **Техника и осознанность чтения (3 четверть)** | Контрольный | Индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **99** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.<br>**Коммуникативные:**<br>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С.100-104, |
| **100** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С.100-104, |
| **101** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С.100-104, |
| **102** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С.100-104, |
| **103** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 105-109, пересказ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию; | | |
| **104** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию; | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 105-109, пересказ |
| **4 четверть** | | | | | | | | | |
| **105** | | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 110, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,<br>свойствах и связях;<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию; | | |
| **106** | | | Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Озаглавливание частей. Выборочное чтение . | Изучение нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять<br>существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.<br>**Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 114–117, Выразительно читать |
| **107** | | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 118–120 |
| **108** | | | Внутренний мир героя в рассказе Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя. | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 121–125 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **109** | | | Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в группах | Различать сказку и рас-сказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования | - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 114 —125 |
| **110** | | | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и различия между героем сказки и героем рассказа. | Обобще ние изученн ого | Коллект ивная, индиви-дуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Коммуникативные:**<br>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Т.№18 |
| **111** | | | Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». | Изучени е нового | Индивид уальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;<br>- строить сообщения в устной и письменной форме.<br>**Коммуникативные:**<br>- - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения<br>Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем<br>Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения об-щепринятых норм и ценностей<br>В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-пень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 127–130 |
| **112** | | | Л. Пантелеев «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств. | Комбин иро-ванный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных осо-бенностей, выражения собственного отношения<br>Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | | | С. 130–131, Т.№17 |
| **113** | | | Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». | Комбин иро-ванный | Коллект ивная, работа в парах | | | | С. 131–135, |
| **114** | | | Леонид Пантелеев "Честное слово" Высказывание своего мнения.. | Обобще ние изученн ого | Коллект ивная, работа в группах | Различать сказку и рас-сказ по двум основаниям (или одному из двух ос-нований): особенности построения и основная целевая установка | | | С. 131–135, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | повествования | | | |
| **115** | | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) | Изучение нового | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С.138 |
| **116** | | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 139–140 |
| **117** | | | Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 139–140 |
| **118** | | | Обобщение по теме: «Как рождается герой». | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или | Т.№17 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | плохие | |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (18ч)** | | | | | | | | | | |
| **119** | | | Литература в контексте художественной культуры. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица». | Практическая работа | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннемплане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 145–146 |
| **120** | | | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения. | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 147–149 |
| **121** | | | Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей» | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | С. 149–151, |
| **122** | | | Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей» | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 151–153, |
| **123** | | | Главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей» | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | С. 153-156, т.№18 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **124** | | | Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок». | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 159, |
| **125** | | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | Изучение нового | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | С. 160–161, т.№20 |
| **126** | | | Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | С. 162–165, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **127** | | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки. | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | | **Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 166–168, |
| **128** | | | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 168–173, |
| **129** | | | Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями | | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | С. 165–176, |
| **130** | | | Итоговая контрольная работа | Контрольный | Индивидуальная, работа в парах | Определены каждым из включенных в работу предметов (математика, русский язык, литературное чтение, окружающий мир) | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **131** | | | Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане. **Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | С. 176–179, |
| **132** | | | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном. | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке(разыгрывании по ролям)крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | С. 179–183, |
| **133** | | | А. Гайдар «Чук и Гек». Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Т.№21 |
| **134** | | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | Нарисовать свою иллюстрацию к произведению |
| **135** | | | **Техника и осознанность чтения (4 четверть)** | Контрольный | Индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:** - обобщать, т. е. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | | |
| **136** | | | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | **Регулятивные:**<br>- принимать и сохранять учебную задачу;<br>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в<br>сотрудничестве с учителем;<br>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ<br>реализации, в том числе во внутреннем плане.<br>**Познавательные:**<br>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или<br>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.<br>**Коммуникативные:**<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |

## V.Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:
**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)
**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)
**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)
**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
|---|---|---|
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)<br>Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**<br><br><br>**Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)<br>Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный<br>Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях<br>Детские книги разного типа из круга детского чтения.<br>Портреты поэтов и писателей | **Д**<br><br>**Ф**<br><br>**Д/К**<br><br>**Д/К/П**<br>**Д** | |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.<br>Магнитная доска.<br>Телевизор.<br>Персональный компьютер<br>Мультимедийный проектор.<br>Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом | **Д**<br>**Д**<br>**Д**<br>**Д**<br>**Д/П**<br>**Д**<br>**Д** | <br><br><br><br>С диагональю не менее 72 см<br><br>По возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение<br>Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.<br>Видеофильмы соответствующего содержания<br>Слайды соответствующего содержания<br>Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**<br><br>**Д**<br>**Д**<br>**Д**<br>**Д** | |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев<br>Стол учительский тумбой<br>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.<br>Настенные доски<br>Подставки для книг, держатели схем и таблиц<br>Полки для «Уголка книг» | **К**<br>**Д**<br>**Д**<br>**Д**<br>**К**<br>**Д** | |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** | |

## VII.Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Контроль техники и осознанности чтения

Входной-1
I четверть-1
II четверть-1
III четверть-1
IV четверть-1

## VIII.Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

### Формы контроля уровня достижений и критерии оценки

Контрольная проверка навыка чтения проводится 1 раз в четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям :

- темп,
- беглость,
- правильность,
- осознанность,
- выразительность.
-

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Нормы оценки техники чтения в начальной школе**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

| Классы | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | **-** | **15 (25)** | **30 (40)** |
| **2** | **30 (40)** | **40 (50)** | **50(60)** |
| **3** | **50(60)** | **60 (70)** | **70 (80)** |
| **4** | **70(80)** | **80 (90)** | **90-100 (100- 110)** |

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты***:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения
- слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:**

1. способ чтения – чтение целыми словами;
2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. установка на постепенное увеличение скорости чтения.

О чтении вслух говорится в разделе «Общеучебные умения и навыки»: формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.
В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускник начальной школы должен уметь читать осознанно текст про себя без учета скорости.

**1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

## IX.Список литературы

***Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»***


1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.


**Учебно-методическая литература**

**3 класс**


1. Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение.3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ.**

**МКУ Комитет образования муниципального района «Хилокский район»**

**МБОУ НОШ №26 с.Алентуйка**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| учитель | директор | директор |
| _____ | _____ | _____ |
| Музеева О.Ц-Д<br>Приказ №42 от «от «28»» август 2023 г. | Бадмацибенова С.Ц.<br>Приказ №42 от «28» август 2023 г. | Бадмацибенова С.Ц.<br>Приказ №42 от «28» август 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2720399)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**С.Алентуйка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

**Обучение грамоте**[1]

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | | | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | | | |
| 1.3 | Чтение | 72 | | | |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | | | |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | | | |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | | | |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | | | |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | | | |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | | | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | | | |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 40 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Резервное время | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | | |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | |
| Резервное время | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | | | | |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 | | | | |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | | | | |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | | |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 | | | | |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 | | | | |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | | |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | | |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 | | | | |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | | | | |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | | | |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | | | | |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | | |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 | | | | |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 | | | | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 | | | | |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 | | | | |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 | | | | |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | | |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 | | | | |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | | | | |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | | | | | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | | |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | | | |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 | | | | |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | | | | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 | | | | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | | | | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 | | | | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | | | | |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 | | | | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 | | | | |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами Л, л | | | | | |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 | | | | |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | | | | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 | | | | |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | | | | |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 | | | | |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | | | | |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 | | | | |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | | | | |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 | | | | |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 | | | | |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 | | | | |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 | | | | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | | | | | |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 | | | | |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 | | | | |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 | | | | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | | | | |
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 | | | | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 | | | | |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | | | | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 | | | | |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | | | |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | функций буквы ь. | | | | | |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 | | | | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 | | | | |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | | | | |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | | | | |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | | | | |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 | | | | |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | | | | |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | | | | |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 | | | | |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | | | | | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 | | | | |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 | | | | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 | | | | |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 | | | | |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 | | | | |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | | | | |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 | | | | |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЧУ — ЩУ | | | | | |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 | | | | |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 | | | | |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | | | | |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 | | | | |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | | | |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | | | |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | | | | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | | | | |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | | | | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | | | | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | | | |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | | | | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | | | |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 | | | | |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 | | | | |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Лиса и рак» | | | | | |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 | | | | |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 | | | | |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | | | |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 | | | | |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | | |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | | | | |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 | | | | |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | | | | |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | | | | | |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 | | | | |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 | | | | |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | | | |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | | | |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | | | | |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 | | | | |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 | | | | |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | | | | | |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | | | |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 | | | | |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 | | | | |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | | | |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 | | | | |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | | | | |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 | | | | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | | | | | |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 | | | | |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 | | | | |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 | | | | |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 | | | | |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 | | | | |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | | | | | |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 | | | | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 | | | | |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | | | | |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 | | | | |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | | | | |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | | | | |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | | | | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | | | | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | | | | |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | | | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | | | | |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | | | | | |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | | |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | | | | |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 | | | | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | | |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | | | | |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | | | | |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | | | |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | явлений осенней природы | | | | | |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | | | | |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | | | | |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 | | | | |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" | 1 | | | | |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 | | | | |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов | 1 | | | | |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | природы» | | | | | |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | | | | |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | | | | |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | | |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | | |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | | | | |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | | | |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | | | | |
| 34 | Отражение темы Родины в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | изобразительном искусстве | | | | | |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 | | | | |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | | |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | | | | |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | | |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | | |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 | | | | |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | | | | |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | | | | | |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | | | | |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 | | | | |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | | | | |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | | | | |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | | |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | | | | |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | | | | |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | | | |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | | | |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | | |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | | | | |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 | | | | |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | | | | |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 | | | | |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | | | | | |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | | | |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | | | |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | | | | |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 | | | | |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 | | | | |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | | | | |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Пушкина | | | | | |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | | |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | | | | |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | | | | |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | | |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 | | | | |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 | | | | |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | | |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | | |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | | | |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | | |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | | |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | | | | |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | | | | |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 | | | | |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | | | | |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | | | | |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | | | | |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | | | | |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 | | | | |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 | | | | |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | | | | |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | | |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 | | | | |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Осеева "Почему" | | | | | |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | | | |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | | |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | | | |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | | | |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 | | | | |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 | | | | |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | | | | |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | | | | |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | | | | |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | | |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | | | | |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | | |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | | |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | | |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | | | |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | и музыки. | | | | | |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | | |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | | |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | | |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | | | |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 | | | | |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | | | | |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | | | |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | | | | |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | | | | | |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 | | | | |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 | | | | |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | | |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | | | | |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | | | |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | | | |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | | |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 | | | | |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | | | | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | | | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | | | |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | | | |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | | | | |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | | | |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | рекомендательного списка: летнее чтение | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | | |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | Пословицы народов России | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Резервный урок. Историческая | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | С. Никитин "Встреча зимы" | | | | | |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | | | | | |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | | | | | |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Научно-естественные сведения о | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | | | | | |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Репродукции картин как | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | иллюстрации к произведениям о Родине | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | | |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | | |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | | |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Резервный урок. Рассказы | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | | | |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | | | | |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | | | | | |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | | | |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |
| 134 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | такое стихи» | | | | | |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | | | |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | | | | |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | | | | |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 13 | Отражение нравственных | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | | | | | https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | других его произведениях | | | | | |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | | | | | |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Резервный урок. Анализ | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | настроения в стихотворении | | | | | |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | | | | |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | | |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | | |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | | | | |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 | | | | |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сказка» | | | | | |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | | | | | |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | | | | | https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | тропинка с бугорка…" | | | | | |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | родного края | | | | | |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | | | | |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | | | | |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | животных и родной природе» | | | | | |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 114 | Наблюдение за художественными | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | | | | | |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | | | | | |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | |

## ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | | | | |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | | | | |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | | | | |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | | |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 | | | | |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 | | | | |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | | |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | | | | |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | | | | |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | | | |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | | |
| 12 | Слушание литературного произведения | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | | | | | |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | | | | |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | | | | |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | | | | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 | | | | |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | | | | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | | | | |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | | | |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | | | | |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | | | | |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | | | | |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | | | | |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами Ю, ю | | | | | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | | | | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | | | | |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 | | | | |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 | | | | |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | | | | |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | | | | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | | | | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | | | | |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 | | | | |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | | | | |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | | | | |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 | | | | |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | | | | |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 | | | | |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | | | | |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | | | | |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | | | | |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | | | | |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 | | | | |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | | | | |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | | | | |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | | | | |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | | | | |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | | | | |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами З, з | | | | | |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | | | | |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | | | | |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 | | | | |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | | | | |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | | | | |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | | | | |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | | | | |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | | | | |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | | | | |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | | | | |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | | | | |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | | | | |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами Ф, ф | | | | | |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 | | | | |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | | | | |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | | | | |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | | | | |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | | | | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 | | | | |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | | | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | | | | |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 | | | | |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | | | | |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | | | | |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | буквами Ц, ц | | | | | |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 | | | | |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 | | | | |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 | | | | |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 | | | | |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 | | | | |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | | | |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | | | |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | | | | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | | | | |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | | | | |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сладкова | | | | | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | | | | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | | | |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | | | | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | | | |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 | | | | |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | | | | |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | других на выбор | | | | | |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | | | | |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | | | |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 | | | | |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | | | |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | | | | |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | | | | |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 | | | | |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | | | |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Торопливый ножик» | | | | | |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | | | |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | | | | |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | | | | |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | | | | |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | | | | |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 | | | | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | | | |
| 112 | Наблюдение за особенностями | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | | | | | |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | | |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | | | | |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | | | | |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | | | | |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | | |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | | | | |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | | | |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | | | | |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 | | | | |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 | | | | |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 | | | | |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | | | | |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 | | | | |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1 | | | | |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 | | | | |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | | | | | |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | | | | |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | | | | |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | | |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | | |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 | | | | |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | | | |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | | | | |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | | | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | | | |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | | | | |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | | | | |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | | |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | | | | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | | |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | | | | |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | | |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | | | | |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | | | | |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | животных, бытовые, волшебные) | | | | | |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | | | | |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | | | | |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | | | |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | | | | |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | | | | |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 | | | | |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | | | | |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 | | | | |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | К.Д. Бальмонт «Осень» | | | | | |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | | | |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | | | | |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | | | | |
| 32 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | | | | |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | | | | |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | | | | |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» | 1 | | | | |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1 | | | | |
| 37 | Представление темы труда в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | | | | | |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 | | | | |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | | | | |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | | | | |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 | | | | |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | | |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | | | | |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | | | |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 | | | | |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | | | | |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Соколова-Микитова «Зима в лесу» | | | | | |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | | | | |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 | | | | |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | | | | |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | | | | |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | | |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | | | | |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | | | | |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | | | |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиторов | | | | | |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | | | | |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | | |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | | |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | | |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | | | | |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | | | | |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | | | | |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | | | | |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | | | | |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | | |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | | | | |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | | | | |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 | | | | |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | | | | |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | | | | |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | | | | |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | | | |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | | | | | |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | | | | |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | | | | |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | | | |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | | | | |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | | | |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | | | | |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | | | | |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | животных | | | | | |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | | | |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | | |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | | |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | | |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | | | |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | | | |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | | |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | | | | |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности | | | | | |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | | | | |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | | | | |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | | |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | | | | |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | | |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 | | | | |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | | |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях писателей | | | | | |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | | |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | | | |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | | | | |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | | |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 | | | | |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | | |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | | |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | | | | |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Осеева «Сыновья» | | | | | |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | | |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | | | |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | | | | |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 | | | | |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | | | | |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | | | | |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | | | |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | | | | | |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | | | | |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | | | |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | | | |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | | | |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | | | | |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | | | |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Кот в сапогах» | | | | | |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | | | | |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | | | |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | | |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | | | | |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | | | |
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | | | | |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | | |
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | | | |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | | | | |
| 135 | Резервный урок.Средства создания | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | | | | | |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Про Ленивую и Радивую» | | | | | |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | образа Ильи Муромца | | | | | |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 | | | |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | | | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | фольклора. Правила юного читателя | | | | | |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | | | | |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | | |
| 44 | Восприятие картин зимнего | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору | | | | | |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | плана | | | | | |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Приёмыш» | | | | | |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | природы | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Л.Пантелеева «Честное слово» | | | | | |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | | | | | |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | | | |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | | | | | |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | | | | | |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | | | |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |
| 131 | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | | | |
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | | |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | | | |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | | |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | | | |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | | | |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 24 | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | | |
| 27 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | | | | | |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | богатырях» | | | | | |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | | |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | |
| 52 | Тематика авторских стихотворных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сказок | | | | | |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | | | | |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | | |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 69 | Общее представление о повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | | | | | |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 76 | Взаимоотношения со | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | | | | | https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 84 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | | | | | |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворения И.А. Бунина «Детство» | | | | | |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | | | |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 112 | Резервный урок. Работа с | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | | | | | https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | особенности композиции | | | | | |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга как источник информации. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Виды информации в книге | | | | | https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | | | |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ.**

**МКУ Комитет образования муниципального района «Хилокский район»**

**МБОУ НОШ №26 с.Алентуйка**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| учитель | И. о.директора | И. о.директора |
| _____ | _____ | _____ |
| Музеева О.Ц-Д<br>Приказ №42 от «28» август 2023 г. | Бадмацибенова С.Ц.<br>Приказ №42 от «28» август 2023 г. | Бадмацибенова С.Ц.<br>Приказ №42 от «28» август 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2464282)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**с. Алентуйка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 | | | |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 | | | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 | | | |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Римский-Корсаков «Садко» | | | | |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 | | | |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 | | | |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | | | |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 | | | |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | | | |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 | | | |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 | | | |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 | | | |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | | | | |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 1 | | | |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 | | | |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Детского альбома | | | | |
| 2.2 | Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 | | | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 1 | | | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 | | | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | 2 | | | |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | | | |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 | | | |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 | | | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 | | | |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 | | | |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 | | | |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | народная песня «Туган як» | | | | |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 | | | |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 | | | |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 | | | |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 | | | |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 | | | |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 | | | |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 | | | |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 | | | |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 | | | |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | муз. А.Рыбникова | | | | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | | | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | | | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 | | | |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | | |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 | | | |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | | | | |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 | | | |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | | | | |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | балета «Гаянэ» | | | | |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | | | | https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | | | | |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | | | | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | | | | |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | | |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | | |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | |
| 6 | Народные праздники | 1 | | | | |
| 7 | Композиторы – детям | 1 | | | | |
| 8 | Оркестр | 1 | | | | |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | | | | |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 | | | | |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | | | | |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 | | | | |
| 18 | Певец своего народа | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | |
| 23 | Звучание храма | 1 | | | | |
| 24 | Религиозные праздники | 1 | | | | |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 | | | | |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 | | | | |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | | | | |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | |
| 29 | Современные обработки классики | 1 | | | | |
| 30 | Современные обработки классики | 1 | | | | |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| 32 | Весь мир звучит | 1 | | | | |
| 33 | Песня | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | | |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | | |
| 5 | Народные праздники | 1 | | | | |
| 6 | Фольклор народов России | 1 | | | | |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | | | | |
| 11 | Вокальная музыка | 1 | | | | |
| 12 | Программная музыка | 1 | | | | |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | | | | |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 | | | | |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 | | | | |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 | | | | |
| 18 | Диалог культур | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Диалог культур | 1 | | | | |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | | | | |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 | | | | |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | | |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | | |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | | |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 | | | | |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | | | | |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | | |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 | | | | |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | | |
| 32 | Джаз | 1 | | | | |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 | | | | |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | | |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78 |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | | |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | | |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | | | | |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94 |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116 |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | | | | |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | | | | |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | | | | |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | | | | |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 | | | | |
| 23 | Троица | 1 | | | | |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | | |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | | |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | | |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | | |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | | | | |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 | | | | |
| 31 | Особенности джаза | 1 | | | | |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| 33 | Интонация | 1 | | | | |
| 34 | Ритм | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | | |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | | |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | | |
| 9 | Оркестр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0 |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | |
| 12 | Программная музыка | 1 | | | | |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | |
| 15 | Европейские композиторы- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | классики | | | | | |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962 |
| 17 | Искусство времени | 1 | | | | |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | | |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50 |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 | | | | |
| 25 | Балет | 1 | | | | |
| 26 | Балет | 1 | | | | |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86 |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | | |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Джаз | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |
| 33 | Интонация | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154 |
| 34 | Музыкальный язык | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ.**

**МКУ Комитет образования муниципального района «Хилокский район»**

**МБОУ НОШ №26 с.Алентуйка**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| учитель | И. о.директора | И. о.директора |
| _____ | _____ | _____ |
| Музеева О.Ц-Д. | Бадмацибенова С.Ц. | Бадмацибенова С.Ц. |
| Приказ №42 от ««28»» августа 2023 г. | Приказ №42 от ««28»» августа 2023 г. | Приказ №42 от ««28»» августа 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2636725)

**учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики»**

для обучающихся 4 класса

**с.Алентуйка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) по ОРКСЭ и обеспечивает содержательную составляющую ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения курса ОРКСЭ включают результаты по каждому учебному модулю. При конструировании планируемых результатов учитываются цели обучения, требования, которые представлены в стандарте, и специфика содержания каждого учебного модуля. Общие результаты содержат перечень личностных и метапредметных достижений, которые приобретает каждый обучающийся, независимо от изучаемого модуля.

Культурологическая направленность предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных и светских традиций народов России, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли буддизма, православия, ислама, иудаизма, светской этики в истории и культуре нашей страны. Коммуникативный подход к преподаванию предмета ОРКСЭ предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся, требующей от них умения выслушивать позицию партнёра по деятельности, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить адекватные вербальные средства передачи информации и рефлексии. Деятельностный подход, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения и т. п.

Предпосылками усвоения младшими школьниками содержания курса являются психологические особенности детей, завершающих обучение в начальной школе: интерес к социальной жизни, любознательность, принятие авторитета взрослого. Психологи подчёркивают естественную открытость детей этого возраста, способность эмоционально реагировать на окружающую действительность, остро реагировать как на доброжелательность, отзывчивость, доброту других людей, так и на проявление несправедливости, нанесение обид и оскорблений. Всё это становится предпосылкой к пониманию законов существования в социуме и принятию их как руководства к собственному поведению. Вместе с тем в процессе обу-чения необходимо учитывать, что младшие школьники с трудом усваивают абстрактные философские сентенции, нравственные поучения, поэтому особое внимание должно быть уделено эмоциональной

стороне восприятия явлений социальной жизни, связанной с проявлением или нарушением нравственных, этических норм, обсуждение конкретных жизненных ситуаций, дающих образцы нравственно ценного поведения.

Целью ОРКСЭ является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основными задачами ОРКСЭ являются:

- знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики по выбору родителей (законных представителей);
- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных в начальной школе, формирование ценностно-смысловой сферы личности с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога. Основной методологический принцип реализации ОРКСЭ – культурологический подход, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о культуре традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма), российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в Российской Федерации.

Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» изучается в 4 классе один час в неделе, общий объем составляет 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Россия – наша Родина. Введение в православную традицию. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

### Модуль «ОСНОВЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Россия – наша Родина. Введение в исламскую традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад – образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Во что верят правоверные мусульмане. Добро и зло в исламкой традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Столпы ислама и исламской этики. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть. Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Семья в исламе. Нравственные ценности ислама. Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения. Искусство ислама.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

### Модуль «ОСНОВЫ БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Россия – наша Родина. Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия. Будда и его учение. Буддийские святыни. Будды и бодхисатвы. Семья в буддийской культуре и её ценности. Буддизм в России. Человек в буддийской картине мира. Буддийские символы. Буддийские ритуалы. Буддийские святыни. Буддийские священные сооружения. Буддийский храм. Буддийский календарь. Праздники в буддийской культуре. Искусство в буддийской культуре.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

### Модуль «ОСНОВЫ ИУДЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Россия – наша Родина. Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия. Тора – главная книга иудаизма. Классические тексты иудаизма. Патриархи еврейского народа. Пророки и праведники в иудейской культуре. Храм в жизни иудеев. Назначение синагоги и её устройство. Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Иудаизм в России. Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. Ответственное принятие заповедей. Еврейский дом. Еврейский календарь: его устройство и особенности. Еврейские праздники: их история и традиции. Ценности семейной жизни в иудейской традиции.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Модуль «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ»**

Россия – наша Родина. Культура и религия. Религии мира и их основатели. Священные книги религий мира. Хранители предания в религиях мира. Человек в религиозных традициях мира. Добро и зло. Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре. Искусство в религиозной культуре. Религии России. Религия и мораль. Нравственные заповеди в религиях мира. Обычаи и обряды. Религиозные ритуалы в искусстве. Праздники и календари в религиях мира. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Модуль «ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

Россия – наша Родина. Культура и религия. Этика и её значение в жизни человека. Праздники как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культурах разных народов. Государство и мораль гражданина. Образцы нравственности в культуре Отечества. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит быть нравственным в наше время. Высшие нравственные ценности, идеалы, принципы морали. Методика создания морального кодекса в школе. Нормы морали. Этикет. Образование как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- понимать основы российской гражданской идентичности, испытывать чувство гордости за свою Родину;
- формировать национальную и гражданскую самоидентичность, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- понимать значение гуманистических и демократических ценностных ориентаций; осознавать ценность человеческой жизни;
- понимать значение нравственных норм и ценностей как условия жизни личности, семьи, общества;
- осознавать право гражданина РФ исповедовать любую традиционную религию или не исповедовать никакой ре-лигии;
- строить своё общение, совместную деятельность на основе правил коммуникации: умения договариваться, мирно разрешать конфликты, уважать другое мнение, независимо от принадлежности собеседников к религии или к атеизму;
- соотносить свои поступки с нравственными ценностями, принятыми в российском обществе, проявлять уважение к духовным традициям народов России, терпимость к представителям разного вероисповедания;
- строить своё поведение с учётом нравственных норм и правил; проявлять в повседневной жизни доброту, справедливость, доброжелательность в общении, желание при необходимости прийти на помощь;
- понимать необходимость обогащать свои знания о духовно-нравственной культуре, стремиться анализировать своё поведение, избегать негативных поступков и действий, оскорб-ляющих других людей;
- понимать необходимость бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладевать способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности, поиска оптимальных средств их достижения;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации, определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- совершенствовать умения в различных видах речевой деятельности и коммуникативных ситуациях; адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- совершенствовать умения в области работы с информацией, осуществления информационного поиска для выполнения учебных заданий;
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладевать логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную, умений излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- совершенствовать организационные умения в области коллективной деятельности, умения определять общую цель и пути её достижения, умений договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Универсальные учебные действия**

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в понятиях, отражающих нравственные ценности общества – мораль, этика, этикет, справедливость, гуманизм, благотворительность, а также используемых в разных религиях (в пределах изученного);
- использовать разные методы получения знаний о традиционных религиях и светской этике (наблюдение, чтение, сравнение, вычисление);

- применять логические действия и операции для решения учебных задач: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе изучаемого фактического материала;
- признавать возможность существования разных точек зрения; обосновывать свои суждения, приводить убедительные доказательства;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Работа с информацией:**

- воспроизводить прослушанную (прочитанную) информацию, подчёркивать её принадлежность к определённой религии и/или к гражданской этике;
- использовать разные средства для получения информации в соответствии с поставленной учебной задачей (текстовую, графическую, видео);
- находить дополнительную информацию к основному учебному материалу в разных информационных источниках, в том числе в Интернете (в условиях контролируемого входа);
- анализировать, сравнивать информацию, представленную в разных источниках, с помощью учителя, оценивать её объективность и правильность.

**Коммуникативные УУД:**

- использовать смысловое чтение для выделения главной мысли религиозных притч, сказаний, произведений фольклора и художественной литературы, анализа и оценки жизненных ситуаций, раскрывающих проблемы нравственности, этики, речевого этикета;
- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно задавать вопросы и высказывать своё мнение; проявлять уважительное отношение к собеседнику с учётом особенностей участников общения;
- создавать небольшие тексты-описания, тексты-рассуждения для воссоздания, анализа и оценки нравственно-этических идей, представленных в религиозных учениях и светской этике.

**Регулятивные УУД:**

- проявлять самостоятельность, инициативность, организованность в осуществлении учебной деятельности и в конкретных жизненных ситуациях; контролировать состояние своего здоровья и эмоционального благополучия, предвидеть опасные для здоровья и жизни ситуации и способы их предупреждения;

- проявлять готовность изменять себя, оценивать свои поступки, ориентируясь на нравственные правила и нормы современного российского общества; проявлять способность к сознательному самоограничению в поведении;
- анализировать ситуации, отражающие примеры положительного и негативного отношения к окружающему миру (природе, людям, предметам трудовой деятельности);
- выражать своё отношение к анализируемым событиям, поступкам, действиям: одобрять нравственные нормы поведения; осуждать проявление несправедливости, жадности, нечестности, зла;
- проявлять высокий уровень познавательной мотивации, интерес к предмету, желание больше узнать о других религиях и правилах светской этики и этикета.

**Совместная деятельность:**

- выбирать партнёра не только по личным симпатиям, но и по деловым качествам, корректно высказывать свои пожелания к работе, спокойно принимать замечания к своей работе, объективно их оценивать;
- владеть умениями совместной деятельности: подчиняться, договариваться, руководить; терпеливо и спокойно разрешать возникающие конфликты;
- готовить индивидуально, в парах, в группах сообщения по изученному и дополнительному материалу с иллюстративным материалом и видеопрезентацией.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучения по модулю «Основы православной культуры» должны обеспечивать следующие достижения обучающегося:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;

- рассказывать о нравственных заповедях, нормах христианской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в православной культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, грех как нарушение заповедей, борьба с грехом, спасение), основное содержание и соотношение ветхозаветных Десяти заповедей и Евангельских заповедей Блаженств, христианского нравственного идеала; объяснять «золотое правило нравственности» в православной христианской традиции;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций православной этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в православии, вероучении о Боге-Троице, Творении, человеке, Богочеловеке Иисусе Христе как Спасителе, Церкви;
- рассказывать о Священном Писании Церкви – Библии (Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелия и евангелисты), апостолах, святых и житиях святых, священнослужителях, богослужениях, молитвах, Таинствах (общее число Таинств, смысл Таинств Крещения, Причастия, Венчания, Исповеди), монашестве и монастырях в православной традиции;
- рассказывать о назначении и устройстве православного храма (собственно храм, притвор, алтарь, иконы, иконостас), нормах поведения в храме, общения с мирянами и священнослужителями;
- рассказывать о православных праздниках (не менее трёх, включая Воскресение Христово и Рождество Христово), православных постах, назначении поста;
- раскрывать основное содержание норм отношений в православной семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; православных семейных ценностей;
- распознавать христианскую символику, объяснять своими словами её смысл (православный крест) и значение в православной культуре;
- рассказывать о художественной культуре в православной традиции, об иконописи; выделять и объяснять особенности икон в сравнении с картинами;

- излагать основные исторические сведения о возникновении православной религиозной традиции в России (Крещение Руси), своими словами объяснять роль православия в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению православного исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Оте-честву, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в православной духовно-нравственной культуре, традиции.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы исламской культуры» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;

- рассказывать о нравственных заповедях, нормах исламской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в исламской культуре, традиции (вера, искренность, милосердие, ответственность, справедливость, честность, великодушие, скромность, верность, терпение, выдержка, достойное поведение, стремление к знаниям);
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций исламской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в исламской культуре, единобожии, вере и её основах;
- рассказывать о Священном Коране и сунне – примерах из жизни пророка Мухаммада; о праведных предках, о ритуальной практике в исламе (намаз, хадж, пост, закят, дуа, зикр);
- рассказывать о назначении и устройстве мечети (минбар, михраб), нормах поведения в мечети, общения с верующими и служителями ислама;
- рассказывать о праздниках в исламе (Ураза-байрам, Курбан-байрам, Маулид);
- раскрывать основное содержание норм отношений в исламской семье, обязанностей и ответственности членов семьи; норм отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; норм отношений с дальними родственниками, соседями; исламских семейных ценностей;
- распознавать исламскую символику, объяснять своими словами её смысл и охарактеризовать назначение исламского орнамента;
- рассказывать о художественной культуре в исламской традиции, религиозных напевах, каллиграфии, архитектуре, книжной миниатюре, религиозной атрибутике, одежде;
- излагать основные исторические сведения о возникновении исламской религиозной традиции в России, своими словами объяснять роль ислама в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исламского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (мечети, медресе, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;

- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Оте-честву, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в исламской духовно-нравственной культуре, традиции.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы буддийской культуры» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах буддийской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в буддийской культуре, традиции (сострадание, милосердие, любовь, ответственность, благие и неблагие деяния, освобождение, борьба с неведением, уверенность в себе, постоянство перемен, внимательность); основных идей (учения) Будды о сущности

человеческой жизни, цикличности и значения сансары; понимание личности как совокупности всех поступков; значение понятий «правильное воззрение» и «правильное действие»;

- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций буддийской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в буддийской культуре, учении о Будде (буддах), бодхисаттвах, Вселенной, человеке, обществе, сангхе, сансаре и нирване; понимание ценности любой формы жизни как связанной с ценностью человеческой жизни и бытия;
- рассказывать о буддийских писаниях, ламах, службах; смысле принятия, восьмеричном пути и карме;
- рассказывать о назначении и устройстве буддийского храма, нормах поведения в храме, общения с мирскими последователями и ламами;
- рассказывать о праздниках в буддизме, аскезе;
- раскрывать основное содержание норм отношений в буддийской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; буддийских семейных ценностей;
- распознавать буддийскую символику, объяснять своими словами её смысл и значение в буддийской культуре;
- рассказывать о художественной культуре в буддийской традиции;
- излагать основные исторические сведения о возникновении буддийской религиозной традиции в истории и в России, своими словами объяснять роль буддизма в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению буддийского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей

Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;

- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в буддийской духовно-нравственной культуре, традиции.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы иудейской культуры» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах иудейской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в иудейской культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, исполнение заповедей, борьба с грехом и спасение), основное содержание и место заповедей (прежде всего, Десяти заповедей) в жизни человека; объяснять «золотое правило нравственности» в иудейской религиозной традиции;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций иудейской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в иудаизме, учение о единобожии, об основных принципах иудаизма;
- рассказывать о священных текстах иудаизма – Торе и Танахе, о Талмуде, произведениях выдающихся деятелей иудаизма, богослужениях, молитвах;

- рассказывать о назначении и устройстве синагоги, о раввинах, нормах поведения в синагоге, общения с мирянами и раввинами;
- рассказывать об иудейских праздниках (не менее четырёх, включая Рош-а-Шана, Йом-Киппур, Суккот, Песах), постах, назначении поста;
- раскрывать основное содержание норм отношений в еврейской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; иудейских традиционных семейных ценностей;
- распознавать иудейскую символику, объяснять своими словами её смысл (магендовид) и значение в еврейской культуре;
- рассказывать о художественной культуре в иудейской традиции, каллиграфии, религиозных напевах, архитектуре, книжной миниатюре, религиозной атрибутике, одежде;
- излагать основные исторические сведения о появлении иудаизма на территории России, своими словами объяснять роль иудаизма в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению иудейского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (синагоги, кладбища, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Оте-честву, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в иудейской духовно-нравственной культуре, традиции.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы религиозных культур народов России» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах морали в традиционных религиях России (православие, ислам, буддизм, иудаизм), их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий (долг, свобода, ответственность, милосердие, забота о слабых, взаимопомощь) в религиозной культуре народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме); объяснять «золотое правило нравственности» в религиозных традициях;
- соотносить нравственные формы поведения с нравственными нормами, заповедями в традиционных религиях народов России;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в вероучении православия, ислама, буддизма, иудаизма; об основателях религий;
- рассказывать о священных писаниях традиционных религий народов России (Библия, Коран, Трипитака (Ганджур), Танах), хранителях предания и служителях религиозного культа (священники, муллы, ламы, раввины), религиозных обрядах, ритуалах, обычаях (1–2 примера);
- рассказывать о назначении и устройстве священных сооружений (храмов) традиционных религий народов России, основных нормах поведения в храмах, общения с верующими;
- рассказывать о религиозных календарях и праздниках традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма, не менее одного религиозного праздника каждой традиции);

- раскрывать основное содержание норм отношений в религиозной семье (православие, ислам, буддизм, иудаизм), общее представление о семейных ценностях в традиционных религиях народов России; понимание отношения к труду, учению в традиционных религиях народов России;
- распознавать религиозную символику традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма минимально по одному символу), объяснять своими словами её значение в религиозной культуре;
- рассказывать о художественной культуре традиционных религий народов России (православные иконы, исламская каллиграфия, буддийская танкопись); главных особенностях религиозного искусства православия, ислама, буддизма, иудаизма (архитектура, изобразительное искусство, язык и поэтика религиозных текстов, музыки или звуковой среды);
- излагать основные исторические сведения о роли традиционных религий в становлении культуры народов России, российского общества, российской государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия традиционных религий народов России в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;

- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в традиционных религиях народов России.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы светской этики» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о российской светской (гражданской) этике как общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных на российских традиционных духовных ценностях, конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в России;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий российской светской этики (справедливость, совесть, ответственность, сострадание, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, вера в добро, человеколюбие, милосердие, добродетели, патриотизм, труд) в отношениях между людьми в российском обществе; объяснять «золотое правило нравственности»;
- высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества и государства; умение различать нравственные нормы и нормы этикета, приводить примеры;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций российской светской (гражданской) этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах российской светской (гражданской) этики: любовь к Родине, российский патриотизм и гражданственность, защита Отечества; уважение памяти предков, исторического и культурного наследия и особенностей народов России, российского общества;

уважение чести, достоинства, доброго имени любого человека; любовь к природе, забота о животных, охрана окружающей среды;

- рассказывать о праздниках как одной из форм исторической памяти народа, общества; российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные праздники); российских государственных праздниках, их истории и традициях (не менее трёх), религиозных праздниках (не менее двух разных традиционных религий народов России), праздниках в своём регионе (не менее одного), о роли семейных праздников в жизни человека, семьи;
- раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе российских традиционных духовных ценностей (семья – союз мужчины и женщины на основе взаимной любви для совместной жизни, рождения и воспитания детей; любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших по возрасту, предков); российских традиционных семейных ценностей;
- распознавать российскую государственную символику, символику своего региона, объяснять её значение; выражать уважение российской государственности, законов в рос-сийском обществе, законных интересов и прав людей, сограждан;
- рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России; выражать нравственную ориентацию на трудолюбие, честный труд, уважение к труду, трудящимся, результатам труда;
- рассказывать о российских культурных и природных памятниках, о культурных и природных достопримечательностях своего региона;
- раскрывать основное содержание российской светской (гражданской) этики на примерах образцов нравственности, российской гражданственности и патриотизма в истории России;
- объяснять своими словами роль светской (гражданской) этики в становлении российской государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия народов России, российского общества в своей местности, регионе, оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы российской светской (гражданской) этики и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;

- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в российской светской (гражданской) этике.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Культура и религия. Введение в православную духовную традицию | 2 | | | |
| 3 | Во что верят православные христиане | 4 | | | |
| 4 | Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему | 4 | | | |
| 5 | Отношение к труду. Долг и ответственность | 2 | | | |
| 6 | Милосердие и сострадание | 2 | | | |
| 7 | Православие в России | 5 | | | |
| 8 | Православный храм и другие святыни | 3 | | | |
| 9 | Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники | 6 | | | |
| 10 | Христианская семья и её ценности | 3 | | | |
| 11 | Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России | 2 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Культура и религия. Введение в исламскую духовную традицию | 3 | | | |
| 3 | Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции | 2 | | | |
| 4 | Коран и Сунна | 2 | | | |
| 5 | Во что верят правоверные мусульмане (вера в Аллаха, в ангелов и посланников Бога, в Божественные Писания, в Судный день, в предопределение) | 4 | | | |
| 6 | Пять столпов исламской веры Обязанности мусульман | 5 | | | |
| 7 | Творческие работы учащихся. Доработка творческих работ учащихся при участии взрослых и друзей | 2 | | | |
| 8 | История ислама в России | 1 | | | |
| 9 | Нравственные основы ислама | 9 | | | |
| 10 | Наука, искусство — достижения исламской культуры. Мечеть | 3 | | | |
| 11 | Мусумальнское летоисчисление. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Праздники ислама | | | | |
| 12 | Любовь и уважение к Отечеству | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Культура и религия. Введение в буддийскую духовную традицию | 2 | | | |
| 3 | Основатель буддизма — Сиддхартха Гаутама. Будда и его учение | 4 | | | |
| 4 | Буддийский священный канон Трипитака | 2 | | | |
| 5 | Буддийская картина мира | 2 | | | |
| 6 | Добро и зло. Принцип ненасилия | 2 | | | |
| 7 | Человек в буддийской картине мира | 1 | | | |
| 8 | Сострадание и милосердие | 1 | | | |
| 9 | Отношение к природе | 1 | | | |
| 10 | Буддийские учители Будды и бодхисаттвы | 1 | | | |
| 11 | Семья в буддийской культуре и её ценности | 1 | | | |
| 12 | Творческие работы учащихся | 1 | | | |
| 13 | Обобщающий урок | 1 | | | |
| 14 | Буддизм в России | 1 | | | |
| 15 | Путь духовного совершенствования | 2 | | | |
| 16 | Буддийское учение о добродетелях | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Буддийские символы | 1 | | | |
| 18 | Буддийские ритуалы и обряды | 1 | | | |
| 19 | Буддийские святыни | 1 | | | |
| 20 | Буддийские священные сооружения | 1 | | | |
| 21 | Буддийский храм | 1 | | | |
| 22 | Буддийский календарь | 1 | | | |
| 23 | Буддийские праздники | 1 | | | |
| 24 | Искусство в буддийской культуре | 1 | | | |
| 25 | Любовь и уважение к Отечеству | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ ИУДЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия | 2 | | | |
| 3 | Тора — главная книга иудаизма. Сущность Торы. «Золотое правило Гилеля» | 2 | | | |
| 4 | Письменная и Устная Тора. Классические тексты иудаизма | 1 | | | |
| 5 | Патриархи еврейского народа: от Авраама до Моше. Дарование Торы на горе Синай | 4 | | | |
| 6 | Пророки и праведники в иудейской культуре | 2 | | | |
| 7 | Храм в жизни иудеев | 1 | | | |
| 8 | Назначение синагоги и её устройство | 1 | | | |
| 9 | Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Субботний ритуал | 1 | | | |
| 10 | Молитвы и благословения в иудаизме | 1 | | | |
| 11 | Добро и зло | 1 | | | |
| 12 | Творческие работы учащихся | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Иудаизм в России | 1 | | | |
| 14 | Основные принципы иудаизма | 2 | | | |
| 15 | Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь | 1 | | | |
| 16 | Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев | 1 | | | |
| 17 | Совершеннолетие в иудаизме. Ответственное принятие заповедей | 1 | | | |
| 18 | Еврейский дом — еврейский мир: знакомство с историей и традицией | 1 | | | |
| 19 | Еврейский календарь | 1 | | | |
| 20 | Еврейские праздники: их история и традиции | 2 | | | |
| 21 | Ценности семейной жизни в иудейской традиции. Праматери еврейского народа | 2 | | | |
| 22 | Любовь и уважение к Отечеству | 1 | | | |
| 23 | Творческие работы учащихся | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Культура и религия. Возникновение религий. Мировые религии и иудаизм. Основатели религий мира | 4 | | | |
| 3 | Священные книги христианства, ислама, иудаизма и буддизма | 2 | | | |
| 4 | Хранители предания в религиях мира | 2 | | | |
| 5 | Добро и зло | 2 | | | |
| 6 | Человек в религиозных традициях народов России | 2 | | | |
| 7 | Священные сооружения | 2 | | | |
| 8 | Искусство в религиозной культуре | 2 | | | |
| 9 | Творческие работы учащихся | 2 | | | |
| 10 | Религиозная культура народов России | 2 | | | |
| 11 | Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды | 4 | | | |
| 12 | Праздники и календари | 2 | | | |
| 13 | Религия и мораль. Нравственные заповеди в христианстве, исламе, буддизме и иудаизме | 2 | | | |
| 14 | Милосердие, забота о слабых, | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | взаимопомощь | | | | |
| 15 | Семья и семейные ценности | 1 | | | |
| 16 | Долг, свобода, ответственность, труд | 1 | | | |
| 17 | Любовь и уважение к Отечеству | 1 | | | |
| 18 | Обобщающий урок. Подведение итогов | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**МОДУЛЬ "ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ"**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Россия — наша Родина | 1 | | | |
| 2 | Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы | 8 | | | |
| 3 | Государство и мораль гражданина. Основной Закон (Конституция) в государстве как источник российской гражданской этики | 1 | | | |
| 4 | Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек | 8 | | | |
| 5 | Праздники как одна из форм исторической памяти | 2 | | | |
| 6 | Семейные ценности. Этика семейных отношений | 1 | | | |
| 7 | Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства | 3 | | | |
| 8 | Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования | 6 | | | |
| 9 | Этикет | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**4 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Тема урока | 1 | | | | |
| 2 | Тема урока | 1 | | | | |
| 3 | Тема урока | 1 | | | | |
| 4 | Тема урока | 1 | | | | |
| 5 | Тема урока | 1 | | | | |
| 6 | Тема урока | 1 | | | | |
| 7 | Тема урока | 1 | | | | |
| 8 | Тема урока | 1 | | | | |
| 9 | Тема урока | 1 | | | | |
| 10 | Тема урока | 1 | | | | |
| 11 | Тема урока | 1 | | | | |
| 12 | Тема урока | 1 | | | | |
| 13 | Тема урока | 1 | | | | |
| 14 | Тема урока | 1 | | | | |
| 15 | Тема урока | 1 | | | | |
| 16 | Тема урока | 1 | | | | |
| 17 | Тема урока | 1 | | | | |
| 18 | Тема урока | 1 | | | | |
| 19 | Тема урока | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | Тема урока | 1 | | | | |
| 21 | Тема урока | 1 | | | | |
| 22 | Тема урока | 1 | | | | |
| 23 | Тема урока | 1 | | | | |
| 24 | Тема урока | 1 | | | | |
| 25 | Тема урока | 1 | | | | |
| 26 | Тема урока | 1 | | | | |
| 27 | Тема урока | 1 | | | | |
| 28 | Тема урока | 1 | | | | |
| 29 | Тема урока | 1 | | | | |
| 30 | Тема урока | 1 | | | | |
| 31 | Тема урока | 1 | | | | |
| 32 | Тема урока | 1 | | | | |
| 33 | Тема урока | 1 | | | | |
| 34 | Тема урока | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Технология» составлена на основе программы «Технология», авторы - Т.М.Рагозина, И.Б.Мылова (Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа» / Сост. Р.Г.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011 год), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32), «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

Данная программа, как и весь учебный комплект, учитывает опыт ребенка и тот образ мира, который определяется природно-предметной средой. Это не только опыт городской жизни с развитой инфраструктурой, но и опыт сельской жизни с естественно-природным ритмом, с удаленностью от крупных культурных объектов. Этот опыт учитывается в содержании учебных заданий, в выборе технологических приемов и поделочных материалов, естественных и доступных для сельского школьника.

Программа предусматривает поиск и применение информации для решения технических и технологических задач, дает рекомендации по решению практических задач, что обеспечивает самостоятельную деятельность детей при изготовлении изделий из данных материалов о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, а также формирует у них начальные технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.

Обучение строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из природных, искусственных и синтетических материалов, деталей конструктора, полуфабрикатов и овладения первоначальными умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

В содержании обучения большое значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний, полученных при изучении других образовательных областей и тематические пересечения с образовательными предметами (окружающий мир, математика, литературное чтение, изобразительное искусство и др.) для решения технических и технологических задач;

• применение полученного опыта практической деятельности для выполнения домашних трудовых обязанностей.

Независимо от технологической направленности обучения, программой предусматривается обязательное изучение общетрудовых знаний, овладение соответствующими умениями и способами деятельности; приобретение опыта практической деятельности по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора. В программу включено новое содержание — обучение младших школьников работе на компьютере.

***Цели обучения***

В процессе обучения технологии в начальной школе реализуются следующие цели:

• развитие сенсорики и моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера, умений работать с различными источниками информации - учебником, справочниками, в Интернете;

• освоение содержания, раскрывающего роль трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о профессионалах и профессиях людей, его окружающих;

• овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно значимых объектов и общественно значимых предметов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;

• воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности; формирование рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества.

Для реализации программного содержания используются:

1. Гринева, А. А. Технология. 4 класс: учебник / А. А. Гринева, И. А. Кузнецова, Т. М. Рагозина. - М.: Академкнига / Учебник, 2014
2. Гринева, А. А. Технология. 4 класс: метод, пособие / А. А. Гринева, И. А. Кузнецова, Т. М. Рагозина. - М.: Академкнига / Учебник, 2014

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год+ 1 час резервного урока по учебному плану МОУ Ундоровского общеобразовательного лицея.

Основными результатами учебного предмета являются: начальные технико-технологические знания, умения, навыки по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора (самостоятельное планирование и организация деятельности, соблюдение последовательности технологических операций, декоративное оформление и отделка изделий и др.).

Учащиеся приобретают навыки сотрудничества, формируется культура их труда.

Количество часов в год – 34 + 1 резервный час.

Количество часов в неделю - 1.

## Учебно-тематический план.

| № | Содержание | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Изготовление изделий из пластичных материалов | 2 |
| 2. | Изготовление изделий из природного материала | 2 |
| 3. | Изготовление изделий из полуфабрикатов | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Изготовление изделий из бумаги и картона | 14 |
| 5. | Изготовление изделий из текстильных материалов | 7 |
| 6. | Изготовление изделий из проволоки и фольги | 3 |
| 7. | Домашний труд | 1 |
| 8. | Сборка моделей из деталей конструктора | 1 |
| 9. | Резервный урок | 1 |

**Содержание учебного курса соответствует авторской программе по технологии УМК «Перспективная начальная школа»**
**Т. М. Рагозина, А. А. Гринёва, И. Б. Мылова**
**Программа курса «Технология».**

**Трудовая деятельность в жизни человека.** Современная техника: бытовые электроприборы и инструменты.

***Содержание труда людей ближайшего окружения.*** Профессии, связанные с автоматизированным трудом. Предприятия родного края, занятые производством техники.

***Процесс труда:*** планирование и организация рабочего места в соответствии с содержанием урока. Рациональное размещение материалов и инструментов. Последовательное выполнение технологических операций по операционной карте с учетом рабочего времени. Контроль за ходом деятельности в целом. Соотнесение результатов деятельности с образцом. Осуществление сотрудничества при коллективной работе. Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, компьютером, а также соблюдение правил личной гигиены.

**Первоначальные умения проектной деятельности**

Сбор и анализ информации о создаваемом изделии с последующим уточнением у учителя. Поиск и построение плана деятельности, выбор лучшего варианта, определение последовательности изготовления изделия, выбор средств достижения поставленной задачи с последующей конкретизацией учителем. Изготовление изделия под наблюдением учителя. Проверка изделия в действии. Представление и оценка результатов деятельности при участии учителя.

*Варианты проектов:* сборка моделей архитектурных сооружений из бумаги и картона и технических устройств из деталей конструктора.

**Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)**

**Многообразие материалов и область их применения**

***Природные материалы***

**Растительные природные материалы.**

**Минеральные природные материалы**

***Искусственные материалы***

**Бумага и картон.** Бумага бархатная, ватман, крепированная, металлизированная. Картон переплетный. Выбор материалов в зависимости от назначения изделия, его конструкции и отделки.

**Текстильные материалы.** Сопоставление тканей растительного и животного происхождения. Экономное расходование материала при разметке по выкройке.

**Металлы.** Проволока, ее виды. Выбор материала по его свойствам: способность гнуться, перевиваться, переплетаться. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов при разметке.

***Синтетические материалы***

**Пластмассы,** их применение для изготовления флаконов, бутылок. Выбор материала в зависимости от назначения изделия, его конструкции и отделки. Подготовка материала к работе. Экономное расходование материала.

**Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач:** определение формы и размеров деталей изделия, способов их соединения по рисункам, эскизам, чертежам.

Установление пространственных отношений между деталями изделия. Определение последовательности изготовления изделия по сборочной схеме и операционной карте.

**Использование измерений для решения практических задач:**

разметка заготовок деталей с использованием разметочных инструментов линейки, угольника, циркуля, карандаша.

**Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)**

**Изготовление изделий из бумаги и картона**

*Основные способы соединения деталей изделия:* склеить, соединить «в надрез», встык.

*Практические работы.* Изготовление плоских и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учетом свойств материалов и размеров изделия; экономная разметка заготовок, деталей циркулем; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок, надрезание ножницами и ножом; скручивание на оправке, отрывание, прокалывание шилом; соединение деталей клеем, «в надрез», встык; сборка изделия; выявления несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

*Создание изделий по собственному замыслу:* моделирование из геометрических тел.

*Варианты объектов труда:* объемные открытки, игрушки, изделия в технике оригами, головоломки, макеты архитектурных форм, коробочки, пособия, декоративные композиции.

**Изготовление изделий из природного материала**

*Практические работы.* Изготовление плоских изделий из соломенных лент: выбор материала с учетом его поделочных качеств; соединение деталей изделия клеем.

*Создание декоративных композиций по собственному замыслу:* создание декоративных композиций в технике аппликационных работ.

*Варианты объектов труда:* изготовление декоративных композиций.

**Изготовление изделий из пластичных материалов**

*Практические работы.* Изготовление изделий из пластичных материалов: подготовка однородной массы; формообразование деталей изделия; соединение деталей промазыванием; приемы создания фактурной поверхности; использование разных материалов для оформления изделия. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

*Создание изделий по собственному замыслу:* создание объектов живой и неживой природы.

*Варианты объектов труда:* изготовление моделей предметов живой природы (животные, птицы, сказочные образы); изготовление моделей предметов неживой природы (предметы быта).

**Изготовление изделий из текстильных материалов**

*Практические работы.* Изготовление плоских и объемных изделий из текстильных материалов: подбор ткани и ниток с учетом их свойств и размеров; разметка и раскрой ткани; определение припуска на швы; резание ножницами по линиям разметки; ниточное соединение деталей; соединение деталей ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями из бумаги, вышивкой, фурнитурой.

*Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу:* моделирование из ткани и ниток.

*Варианты объектов труда:* вышитые закладки, ленты, изготовление мягкой игрушки, изделий в лоскутной пластике, нитяной графике, декоративных композиций из нитяных колец.

**Изготовление изделий из проволоки**

*Практические работы.* Изготовление изделий из проволоки: правка и резание заготовок, плетение проволокой по схемам, сгибание и скручивание на оправке, способы соединения частей из проволоки.

*Варианты объектов труда:* каркасные модели животных и растений, изготовление брелков, оплетка готовых форм (ручек, карандашей).

**Изготовление изделий из полуфабрикатов**

*Практические работы.* Изготовление объемных изделий из полуфабрикатов: выбор пластиковых флаконов, бутылок с учетом их поделочных качеств, формы и размера изделия; резание ножницами; изгибание заготовок; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей клеем, «в надрез». Декоративное оформление изделия накладными деталями, аппликацией.

*Создание изделий по собственному замыслу:* создание объектов живой и неживой природы.

*Варианты объектов труда:* изготовление пособий, моделей предметов живой природы, изготовление изделий неживой природы (предметов быта), изготовление декоративных композиций.

**Сборка моделей и макетов из деталей конструктора (4 ч)**

Общее представление о механизмах: двигатель, механизм передачи движения, рабочий орган, органы управления.

Поиск и применение информации для технических и технологических задач: определения принципа действия и устройства простейших механизмов по образцу и графическому изображению; определение назначения, количества и способа соединения деталей и узлов.

*Практические работы.* Сборка моделей машин и механизмов из деталей конструктора: сборка модели по сборочной схеме с использованием типовых деталей и механизмов; приемы монтажа изделия с использованием резьбовых соединений; проверка модели в действии; демонтаж изделия.

*Создание моделей несложных объектов по собственному замыслу.*

*Варианты объектов труда:* сборка моделей транспортирующих устройств типа подъемного крана, экскаватора, транспортера.

**Домашний труд**

**Уход за одеждой.** Общее представление об истории костюма, национальных традициях и особенностях одежды. Конструктивные элементы одежды. Правила ухода за обувью.

*Практические работы.* Мелкий ремонт одежды и предметов быта с использованием текстильных материалов: восстановление распоротых швов на одежде; декоративное оформление одежды вышивкой, аппликацией.

**Ремонт книг.** Общее представление об истории книгопечатании. Материалы, применяемые для изготовления книг.

*Практические работы.* Несложный ремонт книги: ликвидация разрывов книжных листов; крепление выпавших листов книги. Бережное использование и экономное расходование материалов. Ремонт учебников и тетрадей.

**Декоративное оформление предметов быта и жилища.** Общее представление об интерьере дома. Правила уборки помещений.

*Практические работы.* Декоративное оформление домашней утвари и жилища изделиями из бумаги и ткани, декоративными панно, аппликацией из различных материалов, композициями из декоративных цветов. Оформление домашних праздников: сувениров для конкурсов, подарков. Уборка помещений.

**Современная бытовая техника.** Современная бытовая техника (назначение, общее представление об устройстве). Правила управления. Безопасные приемы труда при использовании бытовой техники. Экономное расходование электроэнергии.

*Практические работы.* Управление работой бытовой техники; чтение условных обозначений на панелях бытовых приборов и пультах управления; соблюдение мер безопасности при использовании бытовых электроприборов.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**
**к концу 4-го года:**

**ПРЕДМЕТНЫЕ УУД:**

- составлять сообщения о современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с механизированным и автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей), и описывать их особенности;
- организовать рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать ее в организации работы;
- осуществлять контроль и корректировку хода работы;
- выполнять социальные роли (председатель заседания школьного клуба, консультант, экспериментатор и т.д.);
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды и книг);
- отбирать предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертежными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать бумагу и картон циркулем;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- изготавливать объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- рассказывать о назначении инструментальных программ, называемых текстовыми редакторами;
- использовать правила оформления текста (заголовок, абзац, отступ «красная строка»); знать цели работы с принтером как с техническим устройством;
- работать с текстом и изображением, представленными в компьютере;
- использовать возможности оформления текста рисунками, таблицами, схемами;
- использовать возможности поиска информации с помощью программных средств;
-соблюдать безопасные приемы труда при работе на компьютере;
- включать и выключать дополнительные устройства (принтер, сканер), подключаемые к компьютеру;
- использовать элементарные приемы клавиатурного письма;
- использовать элементарные приемы работы с документом с помощью простейшего текстового редактора (сохранять и открывать документ, выводить документ на печать);
- осуществлять поиск, преобразование, хранение и применение информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
- решать учебные и практические задачи с использованием компьютерных программ;
- подключать к компьютеру дополнительные устройства;
- осуществлять поиск информации в электронных изданиях: словарях, справочниках, энциклопедиях;
- соблюдать правила личной гигиены и использования безопасных приемов работы со средствами информационных и коммуникационных технологий.

**Получит возможность научиться:**

- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять ее, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- осуществлять ввод информации в компьютер с клавиатуры.

## ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

1. Действия, реализующие потребность школьника в социально' значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.
2. Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.
3. Проектная деятельность.
4. Контроль и самоконтроль.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД;**

***РЕГУЛЯТИВНЫЕ***

1. Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
2. Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.
3. Самоконтроль и корректировка хода практической работы.
4. Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).
5. Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.

***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ***

1 Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.
2. Сохранение информации на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры.
3. Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).
4. Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.
5. Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.
6. Сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями.
7. Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.
8. Анализ конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий.
9. Выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.
10. Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.
11. Поиск необходимой информации в Интернете.

***КОММУНИКАТИВНЫЕ***

1. Учет позиции собеседника (соседа по парте).
2. Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.
3. Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте).
4. Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Дата | | Кол-во часов | Тип урока | УУД | | | Форма организации познавательной деятельности | Форма контроля | Организация самостоятельной деятельности | Наглядность ИКТ | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | По плану | По факту | | | предметные | Метапредметные | личносинные | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ваза для осеннего букета | 60/80 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** понятие «емкость»; свойства шпагата; оформлять вазу для осеннего букета; рассматривать и сравнивать бумажный и льняной шпагаты; анализировать рисунок; оклеивать бумажным шпагатом и льняным шпагатом емкость; делать из шпагата украшения для вазы в форме улитки, листика, завитка, вилюшки, цветка ***Метапредметные:*** выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач ***Личностные:*** уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Создание композиции по собственному замыслу | образцы | С. 6-7 |
| 2 | Аппликация из соломки | 15/09 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** знать свойства соломки. изучать по рисункам варианты наклеивания соломенных лент на кальку; выбирать для аппликации рисунок; анализ по вопросам учителя образца изделия и способов соединения деталей. ***Метапредметные:*** отбирать предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и | Беседа, практическая работа | | Создание композиции по собственному замыслу | Дид. Таблицы, презентация | С. 8-9 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей, продумывать план работы и выполнять аппликацию из соломки<br>***Личностные:*** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | | | | | |
| 3 | Аппликация из соломки | 22/09 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** выбирать для аппликации рисунок; последовательность и краткая характеристика операций.<br>***Метапредметные:***выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, продумывать план работы и выполнять аппликацию из соломки<br>***Личностные:*** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Создание композиции по собственному замыслу | | С. 8-9 |
| 4 | Пластмассы | 29/09 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** Знать свойства пластмассы.<br>***Метапредметные:***<br>рассказывать кто, где и как использует пластическую массу (пластик) и пенопласт; приводить примеры предметов, сделанных из пластика и пенопласта | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Поиск информации о пластмассе в интернете | Презентация, ноутбуки | С. 10 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Многообразие материалов и область их применения. Овладение основными способами соединения деталей изделия, последовательность и краткая характеристика операций<br>***Личностные:*** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | | | | | |
| 5. | Осадкомер | 06/10 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные :***знать устройство прибора – осадкомера;<br>делать осадкомер для уроков по окружающему миру; рассматривать на рисунке конструкцию осадкомера и приемы изготовления его деталей;<br>***Метапредметные:*** анализ по вопросам учителя образца изделия и способов соединения деталей. Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, составлять индивидуальный план работы<br>***Личностные:*** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Сведения об осадках в интернете | Ноутбуки | С. 11 |
| 6.. | Игрушка-перевертыш | 13/10 | | 1 | Комбиниров | ***Предметные:*** размечать по чертежу развертку основы | Беседа, практическая | | История игрушек из справочников | Образцы игрушек | С. 15- |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | анный | игрушки и заготовку для склеивания клапанов; вырезать детали изделия; делать рицовку на развертке там, где будут отогнуты ее части<br>***Метапредметные:*** анализ по вопросам учителя образца изделия и способов соединения деталей. Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия.<br>***Личностные:*** соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами | работа | | | | 16 |
| 7. | Игрушка-перевертыш | 20/10 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** вырезать отделочные детали, располагать их на основе и приклеивать; Создание декоративной композиции по собственному замыслу с техникой аппликационных работ. Анализ работы.<br>***Метапредметные:*** анализ по вопросам учителя образца изделия и способов соединения деталей. Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, проверять игрушку в действии<br>***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Изготовление по заданному плану | | С. 15-16 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ценностей | | | | | |
| 8. | Декоративные композиции из нитяных колец | 27/10 | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** понятия «интерьер», «композиция». ***Метапредметные :*** многообразие материалов и область их применения. Анализ образца, выбор материала с учетом поделочных свойств, работать в группе; ***Личностные: :*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей | Беседа, практическая работа | | Создание композиции по собственному замыслу | Презентация о изготовлении ниток | С. 19 |
| 9. | Декоративные композиции из нитяных колец | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** закреплять нитки узелком с изнаночной стороны; соединять кольца между собой мелкими стежками; составлять из колец композицию и прикреплять к рейке ***Метапредметные:*** многообразие материалов и область их применения. Анализ образца, выбор материала с учетом поделочных свойств, соотнесение результатов деятельности с образцом. Анализ работы. ***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Изготовление по заданному плану | Дид. таблица | С. 19 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | Каркасные модели из проволоки | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:*** свойства проволоки; понятие «каркас». Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. ***Метапредметные***:иметь представление о видах проволоки: алюминиевая, стальная, медная, покрытая изоляцией. Использование измерений для решения практических задач ***Личностные:*** самооценка | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Изготовление по заданному плану | | С. 20-21 |
| 11. | Каркасные модели из проволоки | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:***изготавливать веселых человечков из проволоки; соединять детали изделия ***Метапердметные :***обсуждение плана организации рабочего места. Рациональное размещение материалов и инструментов. Анализ работы, соотнесение результатов деятельности с образцом. ***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Создание композиции по собственному замыслу | | С. 20-21 |
| 12 | Металлы | | | 1 | Комби | ***Предметные:*** свойства | Беседа, | | Сведения о | Презентация | С. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ниров анный | проволоки и фольги. ***Метапредметные:*** рассказывать, кто, где и как использует проволоку и фольгу; приводить примеры предметов, сделанных из проволоки и фольги ***Личностные:*** уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий. | практическая работа | | металлах в интернете | о металлах, образцы металла | 22 |
| 13 | Кукла - летучая мышь | | | 1 | Комби ниров анный | ***Предметные:*** изготавливать куклу для уроков литературного чтения; переводить детали выкройки на кальку; пришивать голову на туловище потайным швом ***Метапредметные:*** знать геров произведений , изучаемых на уроках литературного чтения ***Личностные:*** давать оценку поступкам героев произведений | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Сведения о летучих мышах из научно-популярных источников | Дид. таблица | С. 28-30 |
| 14. | Бусы из бумаги в технике оригами | | | 1 | Комби ниров анный | ***Предметные :*** выполнение работ с бумагой: изгибать, гнуть, придавать дугообразную форму, делать ряд параллельных складок. Разметка по клеткам ***Метапредметные:*** читать чертежи и схемы ***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану | Презентация | С. 37-38 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ценностей | | | | | |
| 15. | Новогодние фонарики | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:*** рассматривать готовые варианты игрушек; размечать детали по чертежу; вырезать детали; выполнять сборку изделия<br>***Метапредметные:*** виды бумаги и ее назначение. Сравнение свойств разных видов бумаги. Использование бумаги человеком<br>***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану | Презентация | С. 39-40 |
| 16. | Новогодние фонарики | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:*** выполнять детали по шаблону; оформлять развертки аппликацией<br>***Метапредметные:*** создание изделий по собственному замыслу, соотнесение результатов деятельности с образцом.<br>***Личностные:*** оценивание учащимися усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Создание композиции по собственному замыслу | Образцы | С. 39-40 |
| 17. | Подвески из пенопласта | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:*** свойства пенопласта.<br>***Метапредметные:*** Многообразие материалов и область их применения, соотнесение результатов | Беседа, практическая работа | | Сведения о изготовлении пенопласта из интернета, доклад | Презентация | С. 41-43 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | деятельности с образцом ***Личностные:***. | | | | | |
| 18. | Подвески из пенопласта | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** выполнять подвески из пенопласта; украшать изделия декоративными глазками из ячеек упаковки от таблеток ***Метапредметные:*** последовательность и краткая характеристика операций. ***Личностные:*** осознание значимости занятий по технологии для личного развития | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Создание композиции по собственному замыслу | образцы | С. 41-43 |
| 19. | Маски из бумаги | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** рассматривать варианты новогодних масок; размечать шаблон маски на просвет из плотной бумаги форматом А4; ***Метапредметные:*** поиск, преобразование, хранение и применение информации для решения технических и технологических задач, обсуждать с соседом по парте последовательность и приемы изготовления маски; изготавливать маску ***Личностные:*** осознание значимости занятий по технологии для личного развития | Беседа, практическая работа | Развертка куба. Проверка модели в действии | Создание композиции по собственному замыслу | Презентация, образцы масок | С. 46-47 |
| 20. | Футляр из ткани | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:***. выполнять выкройку изделия по чертежу; из плотной ткани раскраивать основу футляра по выкройке; | Беседа, практическая работа | | Сведения о тканях | Презентация, виды тканей | С. 48^9 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | складывать пополам вырезанную деталь; соединять боковые стороны и сшивать их швом «строчка» по линии наметки; край обметывать петельным швом; пришивать тесьму к верхней части изделия с изнаночной стороны потайным швом; пришивать тесьму потайным швом к лицевой стороне; выполнять декоративное оформление футляра ***Метапредметные:*** свойства текстильных материалов. Коллек-тивное обсуждение пространственных отношений между деталями изделия и последовательности изготовления изделия по плану ***Личностные:*** осознание значимости занятий по технологии для личного развития | | | | | |
| 21. | Футляр из ткани | | | 1 | Комби ниров анный | ***Предметные:*** пришивать тесьму к верхней части изделия с изнаночной стороны потайным швом; пришивать тесьму потайным швом к лицевой стороне; выполнять декоративное оформление футляра ***Метапредметные:*** поиск, преобразование, хранение и применение информации для решения технических и | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Изготовление по заданному плану | | С. 48^ 9 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | технологических задач. ***Личностные:*** давать оценку своей работе | | | | | |
| 22. | Игрушки из бумаги. Игрушка-собачка | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** анализировать чертежи деталей игрушки, приемы изготовления деталей, шаблоны их оформления; выполнять объемные детали из толстой бумаги; оформлять детали изделия из цветной бумаги ***Метапредметные:*** поиск, преобразование, хранение и применение информации для решения технических и технологических задач, составить план индивидуального изготовления игрушки ***Личностные:*** осознание значимости занятий по технологии для личного развития | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану. Сведения о породах собак | Презентация | С. 50-53 |
| 23. | Игрушки из бумаги. Игрушка-лошадка | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** вырезать детали игрушки лошадки по чертежам; выполнять сборку деталей ***Метапредметные:*** выполнять работу по плану; создание изделий по собственному замыслу, соотнесение результатов деятельности с образцом. ***Личностные:***доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Создание композиции по собственному замыслу | | С. 50-53 |
| 24 | Оформление | | | 1 | Комби | ***Предметные:*** иметь | Беседа, | Выставка | Сведения об | Презентация | С. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изделий вышивкой простым крестом | | | | нирован ный | представление о видах переплетения нитей в тканях. *:* определять переплетение канвы; называть вид переплетения нитей (полотняное, саржевое, сатиновое, атласное); выбирать вариант изделия (салфеточка, закладка, лента для головного убора); выполнять выкройку основы изделия по чертежу; раскраивать по выкройке канву для основы; анализировать приемы выполнения простого креста на рисунках; тренироваться в выполнении простого креста на лоскутке канвы; выбирать для вышивки нитки мулине; закреплять нитки на ткани петелькой; вышивать рисунок; по краю готового изделия выполнять бахрому<br>***Метапредметные:*** Сравнение ниток по цвету, прочности, мягкости, толщине. Инструменты и приспособления при работе с текстильными материалами. Безопасные приемы труда при работе с инструментами. Трудовая деятельность в жизни человека, соотнесение результатов деятельности с образцом.<br>***Личностные:*** доносить свою позицию до других: *высказывать* | практическая работа | работ | истории вышивки | , изделия, украшенные вышивкой | 54 - 56 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы | | | | | |
| 25. | Декоратив-ное панно | | | 1 | Комби ниров анный | ***Предметные:***свойства крепированной бумаги. выполнять декоративное панно для украшения дома; ***Метапредметные:***выбирать рисунок для панно; исследовать свойства крепированной бумаги (разрезать, скручивать, растягивать, склеивать), анализировать ее цвет, толщину, жесткость, фактуру поверхности; выполнять фоновую основу для панно из половины листа белого картона, рамку - из картона другого цвета, детали композиции - из цветной бумаги; размечать и вырезать детали, собирать композицию на основе; приклеивать детали ***Личностные:*** самооценка | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Создание композиции по собственному замыслу | презентация | С. 57 - 59 |
| 26. | Декоративно е панно | | | 1 | Комби ниров анный | | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | | | С. 57 - 59 |
| 27. | Нитяная графика | | | 1 | Комби ниров анный | ***Предметные:*** изготавливать изделие в технике нитяной графики; изготавливать фоновую основу из цветного картона прямоугольной формы со сторонами 11 и 14 см; ***Метапредметные:*** Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по шаблонам и | Беседа, практическая работа | Нитяная графика на картонной основе | Составить алгоритм выполнения | образцы | С. 60 - 61 |
| 28. | Нитяная графика | | | 1 | Комби ниров анный | | Беседа, практическая работа | Нитяная графика на картонной основе | Изготовление по заданному плану | | С. 60 - 61 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | с применением разметочных инструментов. Использование измерении для решения практических задач, соотнесение результатов деятельности с образцом. ***Личностные:*** доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы | | | | | |
| 29. | Поздрави-тельная открытка | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные:*** изготавливать поздравительную открытку; проводить наблюдение над свойствами бархатной бумаги; отмечать по чертежу детали открытки из бархатной и белой бумаги; вырезать детали; оформлять края открытки зубчиками; складывать открытку по сгибу ***Метапредметные:*** технологию изготовления поздравительных открыток на производстве ***Личностные:*** осознание значимости занятий по технологии для личного развития | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану | Презентация | С. 64 - 65 |
| 30. | Сборка моделей транспортиру ющих устройств | | | 1 | Комбиниров анный | ***Предметные :*** виды ременных передач; правила работы с конструктором; приемы работы с деталями металлического конструктора; названия деталей конструктора (планки, пластины, | Беседа, практическая работа | Проверка модели в действии | Изготовление по заданному плану | презентация | С. 68 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | скоба, уголки, диск, колесо, втулки, оси, гайка, шайба, винты). собирать модели транспортирующих машин и устройств, в которых должна быть ременная передача; ***Метапредметные:*** анализировать и сравнивать виды ременных передач; собирать одну из моделей ременных передач из конструктора, умение доказывать своё мнение ***Личностные:*** доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы | | | | | |
| 31. | Проект коллективного создания макета села Мирного | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** понятие «проект». рассматривать план местности села Мирного; выполнять развертку одноэтажного дома и его крыши, двухэтажного дома и его крыши, развертку магазина; вырезать по шаблонам деревья ***Метапредметные:*** рассказывать, какие здания и сооружения строят люди на селе; анализировать, какие здания и сооружения будут на макете; обсуждать приемы изготовления зданий, сооружений и элементов пейзажа из бумаги и картона; выбирать материал для макета; обсуждать этапы выполнения проекта; | Беседа, практическая работа | Коллективный проект | Изготовление по заданному плану | карта | С. 71 - 74 |
| 32. | Проект коллектив-ного созда-ния макета села Мир-ного | | | 1 | Комбинированный | | Беседа, практическая работа | | Изготовление по заданному плану | | С. 71 - 74 |
| 33. | Проект коллективного создания макета села Мирного | | | I | Комбинированный | | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану | | С. 71 - 74 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ***Личностные*** :самооценка | | | | | |
| 34. | Проект коллективного создания фрагмента «Бородинское сражение» | | | 1 | Комбинированный | ***Предметные:*** знать**,** что размеры панорамы должны соответствовать размерам фигурок солдат. ***Метапредметные***: иметь представление о значении Бородинской битвы. анализировать фрагмент панорамы Бородинского сражения из учебника «Окружающий мир»; распределять работу в группе. Поиск и построение плана деятельности под руководством учителя. Коллективный выбор лучшего варианта ***Личностные:*** самооценка | Беседа, практическая работа | Выставка работ | Изготовление по заданному плану | Презентация | С. 75 - 76 |
| 35. | Резервный урок | | | | | | | | | | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа № 26 с. Алентуйка

# Рабочая программа

## по предмету «Забайкаловедение»

**в 2 - 4 классах**
**на 2020-2024 учебный год**
**(Э.А. Максимея, Л.А. Павлова, Г.Г. Граубин)**

с. Алентуйка
2020

*Краеведение учит людей любить не только свои родные места,*
*но и знать о них, приучает их интересоваться историей,*
*искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.*
*Это – самый массовый вид науки.*
*Д.С. Лихачёв*

**Пояснительная записка.**

***Актуальность создания и введения интегрированного курса.***

Краеведение играет важную роль в формировании у учащихся начальной школы знаний об окружающем мире, воспитании патриотических чувств, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

Термин «краеведение» закрепился в русском языке лишь в начале XX в., но о необходимости краеведной (или краеведческой) деятельности говорили и в предшествующую эпоху. Уже в XIX в. разрабатывались школьные учебные программы «родиноведения» (или «отчизноведения»). Краеведению было отведено заметное место и в концепции «народного воспитания» К.Д. Ушинского.

В настоящее время под краеведением понимают сферу научной, культурно-просветительской и памятнико-охранительной деятельности определённой тематики: прошлое и настоящее какого-либо «края», а также сферу общественной деятельности той же направленности, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и широкий круг лиц, преимущественно местных жителей. «Малая Родина» ребёнка – это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это и памятные места, исторические и культурные центры, промышленные предприятия, это и известные люди, гордость и слава Забайкальского края.

Курс носит интегрированный характер, в центре изучения – проблема взаимодействия человека и природы в условиях Забайкалья с древности до наших дней. В рамках курса «Забайкаловедение» источником знаний выступают книги для чтения в начальной школе регионального характера, личный опыт учащихся по взаимодействию с природой и людьми, живущими рядом.

В рамках курса «Забайкаловедение» наряду с овладением знаниями и умениями краеведческого характера, воспитанием патриотических чувств ставится задача формирования у учащихся общеучебных умений и навыков как основы успешности обучения в последующие годы. Коммуникативная компетенция представляет собой сформированные умения, навыки и способы деятельности в таких видах речевой деятельности, как аудирование, чтение, говорение, продуктивное письмо, обеспечивающие устное/письменное, диалогическое/монологическое общение в разных сферах. Коммуникативные умения рассматриваются как показатель не только умственного и языкового развития человека, его грамотности, но и культуры мышления, говорения, общения. Коммуникативные умения рассматриваются как рефлексивный показатель сформированности других общеучебных умений - организационных, информационных, интеллектуальных

***Нормативно-правовое обеспечение программы курса.***

Образовательная программа «Забайкаловедение» для учащихся начальной школы разработана в соответствии с нижеуказанными документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;

- Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года (2001 г.);
- Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования (2004 г.);
- Проектом Концепции Государственного образовательного стандарта общего образования (2007 г.) (Кондаков, А.М., Кузнецов, А.А. и др. Проект Концепции Государственного образовательного стандарта общего образования / А.М. Кондаков, А.А. Кузнецов // nmc.nevarono.ru/dok/RAO_mine+++.ppt.);
- Концепцией Регионального (национально-регионального) компонента Государственного образовательного стандарта общего образования для общеобразовательных учреждений Читинской области (2007 г.) (Клименко, Т.К. Региональный компонент содержания образования: опыт, проблемы, перспективы : сборник материалов научной конференции. Ч.3 / Т.К. Клименко, А.В. Константинов, С.В. Кузьмина, Е.А. Игумнова, И.А. Грешилова, Б.Б. Даширабданова. – Чита : Изд-во ЗабГГПУ, ЧИПКРО, 2007. – С. 114-126);
- Региональным образовательным стандартом по экологии для общеобразовательных школ Читинской области (2002 г.) (Горлачёв, В.П. Региональный образовательный стандарт по экологии для общеобразовательных школ Читинской области / В.П. Горлачёв, Е.А. Игумнова, О.В. Корсун, Е.И. Никифорова. – Чита, 2002. – 33 с.).

***Цель курса:*** содействие воспитанию патриотизма и экологической культуры юных забайкальцев, идентификации учащегося как гражданина России и Забайкальского края, сохраняющего красоту забайкальской природы и культуру региона, уважающего людей, живущих рядом, имеющего начальные сведения о природе и истории края, владеющего первоначальными умениями безопасности жизнедеятельности в условиях Забайкалья.

***Задачи курса:***

- формирование у учащихся начальных представлений о природе, истории и культуре родного края;
- познакомить учащихся  со своеобразием забайкальских и бурятских сказок;
- воспитание у младших школьников любви и ответственного отношения к родной природе и людям, живущим на забайкальской земле, чувства гордости за свою малую Родину как часть великой России;
- развитие у младших школьников эмоционально-чувственной сферы в процессе изучения природы, истории и культуры края;
- расширение личного опыта взаимодействия младших школьников с природой и людьми и развитие у них наблюдательности и познавательного интереса к социоприродному окружению школы;
- приобретение учащимися первоначальной компетентности в вопросах сохранения окружающей среды и собственного здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, правильного поведения в природной и социальной среде;
- формирование коммуникативной компетенции младших школьников при организации работы с книгами для чтения «Родное Забайкалье», «Моя малая Родина»;
- приобщить к легендам Забайкалья, положенным в основу творчества многих сибирских писателей;
- создание творческого содружества семьи и школы, включение семьи в единое воспитательное пространство школы.

***Подходы и принципы, лежащие в основе моделирования и реализации программы курса.***

При разработке программы курса «Забайкаловедение» для общеобразовательных школ Забайкальского края авторы основывались на следующие идеи проекта Концепции Государственного образовательного стандарта (ГОСа) общего образования (2007, А.М. Кондаков, А.А. Кузнецов и др.):

- социальное развитие как формирование российской и гражданской идентичности на основе принятия учащимися демократических ценностей;

- развитие толерантности и умений жить в поликультурном обществе;
- воспитание патриотических убеждений;
- освоение основных социальных ролей, норм и правил;
- освоение универсальных способов деятельности.

В основу программы курса положен ***деятельностный подход*** как приоритетный в соответствии с идеологией проекта Концепции ГОСа общего образования. Актуализация и последовательная реализация деятельностного подхода на практике «…повышает эффективность образования по следующим показателям:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- более гибкое и прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- возможность дифференцированного обучения с сохранением единой структуры теоретических знаний;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению у обучаемых;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания

В соответствии с концепцией проекта ГОСа второго поколения основные результаты обучения и воспитания учащихся выражаются в достижении определённого уровня развития:

- личностного;
- социального;
- познавательного;
- коммуникативного.

Организация занятий по программе курса основывается на ряде принципов.

*Принцип гуманизации:* на занятиях необходимо создавать атмосферу доверия и сотрудничества; учитель старается предоставить возможность каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и личный опыт, реализовать себя в разных видах познавательной деятельности, а также в играх и в процессе создания творческих работ.

*Принцип научности и принцип доступности* выдержан авторами учебных пособий в традиционном отборе содержания курса.

*Принцип сезонности* является систематизирующим при структурировании материала 1 модуля программы курса «Забайкаловедение», посвящённого изучению природного наследия Забайкалья, взаимодействия человека и природы в условиях региона.

*Принцип единства логического и эмоционально-чувственного* познания окружающей природной среды выражается в сочетании естественнонаучных методов с гуманитарными при изучении природы.

*Принцип практической направленности* заключается в ориентире учителя при реализации программы курса не только на содействие учащимся в овладении знаниями и умениями, но и на создание условий для развития коммуникативной компетенции как интегрированной общепредметной компетенции, направленной на непрерывное образование в современном информационном обществе. В разработанной программе акцентируется внимание на развитие личного опыта человеко- и природосберегающей деятельности школьников в процессе занятий в социоприродном окружении школы. Важно опираться на личный опыт школьников при раскрытии каких-либо закономерностей или решении конкретных экологических проблем. В такой ситуации учащиеся осознают уникальность собственного опыта и приучаются сберегать его в сознании как основу для новых знаний и осмысленных действий.

*Принцип креативности:* в программе предусмотрены задания на организацию творческой деятельности учащихся, в процессе которой человек наряду с материальными и духовными ценностями создаёт и самого себя как личность.

*Принцип активизации межличностного общения учащихся* заключается в процессе реализации курса посредством различных заданий и упражнений, работы с книгой для чтения, взаимодействия с родителями и другими людьми как источником знаний о Забайкалье, направленных на формирование у младших школьников коммуникативной компетенции как одного из факторов успешности обучения в последующие годы. Создание развивающей образовательной среды происходит в сотрудничестве с социальными партнёрами школы, например, учреждениями дополнительного образования, культуры (музеи, выставочные залы, библиотеки, театр и т.п.).

*Принцип структурирования содержания на основе рефлексии*: содействие учащемуся в осознании цели каждой темы и от неё – к осознанию результата обучения (каждое занятии предполагает цели для учащихся в виде вопроса: «Чему я научусь?», заканчивается же занятие целенаправленно разработанными учителем рефлексивными вопросами или упражнениями).

***Продолжительность курса:*** всего – 34 часов, 1 час в неделю.

***Учебно-методическое обеспечение курса «Забайкаловедение».***

**Требования к учебным умениям и навыкам учащихся по курсу «ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЕ»**

***Учащийся должен уметь:***

- выполнять действия по плану;
- сравнивать, сопоставлять предметы и явления природы;
- осмысливать прочитанное;
- определять главную мысль текста;
- пользоваться энциклопедиями, словарями;
- записывать библиографические данные книги;
- вести диалог.

***Знать:***

- название городов Забайкальского края;
- основные достопримечательности своего населённого пункта;
- народы, населяющие Забайкальский край;
- распространённые в Забайкалье современные профессии и ремёсла коренных народов края.

***Уметь характеризовать:***

- значение труда как основы жизни каждого человека и общества в целом;
- роль семьи в общественной жизни;

***Уметь применять знания на практике:***

- показывать на глобусе, карте мира и карте Российской Федерации географическое положение Забайкальского края, столицу и свой населенный пункт;
- соблюдать правила поведения в транспорте, на дороге;

- соблюдать основные правила этикета общения в семье и школе.

В процессе изучения «Забайкаловедение», учащиеся получат возможность развить свои способности, освоить элементарные естественнонаучные, обществоведческие и исторические знания, научиться наблюдать, экспериментировать, измерять, моделировать. В результате поисковой, экспериментальной, исследовательской деятельности у младших школьников сформируются не только предметные знания и умения, но и универсальные учебные умения, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

**Личностные результаты** курса «Забайкаловедения»

У выпускника будут *сформированы**:***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя, родителей;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;
- понимание ценности семьи в жизни человека и важности заботливого отношения между её членами;
- осознание себя как гражданина своего Отечества, обретение чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, интереса к её истории, уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям;
- умение выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими принципами;
- навыки безопасного, экологически грамотного, нравственного поведения в природе, в быту, в обществе;
- осознание ценности природы не только как источника удовлетворения потребностей человека, но и её значение для здоровья человека, развития эстетического восприятия мира и творческих способностей;
- понимание важности здорового образа жизни.

У выпускника могут *быть сформированы*:

- стремление к саморазвитию, желание открывать новое знание, новые способы действия, готовность преодолевать учебные затруднения и адекватно оценивать свои успехи и неудачи, умение сотрудничать;
- зарождение элементов гражданского самосознания (российской идентичности), гордости за свою Родину, российский народ, интерес к образу жизни народов, населяющих родной край, уважения к прошлому своих предков, желания продолжить их добрые дела;
- стремление к соблюдению морально-этических норм общения с людьми другой национальности, с нарушениями здоровья;
- эстетическое восприятие природы и объектов культуры, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении;
- осознание личной ответственности за своё здоровье и здоровье окружающих.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник *научится:*

- *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ (наблюдений, эксперимента, практической работы с гербарием, коллекцией, с контурными картами и др.)
- *принимать* (ставить) учебно-познавательную задачу и сохранять её до конца учебных действий;

- *планировать* (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками или самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, экспериментальными задачами;
- *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя или данным в учебнике, рабочей тетради;
- *контролировать* выполнение действий, вносить необходимые коррективы (свои и учителя);
- *оценивать* результаты решения поставленных задач, находить ошибки и способы их устранения.

Выпускник получит *возможность научиться*:

- *оценивать* своё знание и незнание, умение и неумение, продвижение в овладении тем или иным знанием и умением по изучаемой теме;
- *ставить* учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий (перед выполнением наблюдения и опыта, практической работы с гербарием, коллекцией, географической и исторической картой и др.);
- *проявлять инициативу* в постановке новых задач, предлагать собственные способы решения;
- *адекватно оценивать* результаты учебной деятельности, осознавать причины неуспеха и обдумывать план восполнения пробелов в знаниях и умениях.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник *научится:*

- *осознавать* учебно-познавательную, учебно-практическую, экспериментальную задачи;
- *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач, из материалов учебника (текстов и иллюстраций), рабочей тетради, собственных наблюдений объектов природы и культуры, личного опыта общения с людьми;
- *понимать* информацию, представленную в вербальной форме, изобразительной, схематической, модельной и др., определять основную и второстепенную информацию;
- *применять* для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений и выводов;
- *подводить под понятие* (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками) на основе выделения существенных признаков природных и социальных объектов;
- *наблюдать и сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде рисунка, схемы, таблицы;
- *использовать* готовые модели для изучения строения природных объектов и объяснения природных явлений;
- *осуществлять* кодирование и декодирование информации в знаково-символической форме.

Выпускник получит *возможность научиться*:

- осмысливать цель чтения, выбор вида чтения в зависимости от цели;
- *сопоставлять* информацию из разных источников, осуществлять выбор дополнительных источников информации для решения исследовательских задач, включая Интернет;
- *обобщать и систематизировать* информацию, переводить её из одной формы в другую (принятую в словесной форме, переводить в изобразительную, схематическую, табличную);
- *дополнять* готовые информационные объекты (тексты, таблицы, схемы, диаграммы), создавать собственные;

- *осуществлять* исследовательскую деятельность, участвовать в проектах, выполняемых в рамках урока или внеурочных занятиях.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник *научится:*

- осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
- *аргументировано отвечать* на вопросы, обосновывать свою точку зрения, строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения задач общения (приветствие, прощание, игра, диалог);
- *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
- *допускать* возможность существования у людей различных точек зрения, проявлять терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

Выпускник получит *возможность научиться*:

- *оперировать* в речи предметным языком – правильно (адекватно) использовать естественнонаучные, исторические, обществоведческие понятия, полно и точно излагать свои мысли, строить монологическую речь, вести диалог;
- *планировать*, сотрудничая с взрослыми (учитель, родитель) и сверстниками, общие дела, распределять функции участников и определять способы их взаимодействия;
- *проявлять инициативу* в поиске и сборе информации для выполнения коллективной работы, желая помочь взрослым и сверстникам;
- *уважать* позицию партнёра, предотвращать конфликтную ситуацию при сотрудничестве, стараясь найти варианты её разрешения ради общего дела.
- *участвовать в проектной деятельности, создавать творческие работы* на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, небольшие сообщения, презентации).

**Предметные результаты**

Выпускник начальной школы в результате изучения курса «Забайкаловедение» *научится*:

- *приводить примеры* представителей разных групп растений (дикорастущих и культурных, хвойных и лиственных деревьев, кустарников и трав), грибов (съедобных, ядовитых, пластинчатых, трубчатых), животных (зверей, птиц, насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся);
- *различать* на физической карте с помощью окраски и условных знаков формы суши (горы, равнины) виды водоёмов (реки, озёра, моря), залежи разных полезных ископаемых родного края;
- *находить и показывать* на карте и глобусе горы и равнины, крупные реки и озёра Забайкальского края;
- *объяснять* роль растений, животных в природе и в жизни человека;
- *находить* факты экологического неблагополучия в окружающей среде, *оценивать* положительное и отрицательное влияние человеческой деятельности на природу, *участвовать* в природоохранной деятельности в Забайкальском крае;
- *вести наблюдения* за объектами живой и неживой природы, сезонными изменениями в природе, погодой, за последовательностью развития из семени цветкового растения;
- *использовать* готовые модели (глобусы, карты, рисунки-схемы, муляжи, рельефные макеты холма, оврага и др.) для изучения строения изучаемых объектов, объяснения природных явлений, нахождения географических объектов и др.;

- *измерять* температуру (воздуха, воды, своего тела), пульс, рост человека;
- *выращивать* растения одним из способов (из семян, стеблевого черенка, листа).

Выпускник получит *возможность научиться*:

- *вести фенологические наблюдения* и предсказывать погоду по местным признакам;
- *объяснять* отличия климатических условий в Забайкальском крае, приспособляемость растений и животных к разным природным условиям;
- *готовить сообщения* о необычных явлениях природы; о способах сохранения чистоты водоёмов, суши, защиты растений и животных и др.;
- *обобщать* и систематизировать полученные знания (информацию из разных источников об изучаемых объектах и природных процессах, результаты наблюдений за объектами природы, результаты эксперимента);
- *участвовать* в проектной деятельности (предложенной автором учебника и собственных вариантов), проводя исследования с использованием дополнительной литературы, включая Интернет, собственные наблюдения; презентовать результаты своей работы.

В результате изучения историко-обществоведческого материала курса «Забайкаловедение» выпускник *научится:*

- *воспринимать* окружающий мир целостно в единстве природы, человека и общества; в единстве народов, культур, религий;
- *ориентироваться* в социальных ролях и межличностных отношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми;
- *рассказывать* о своей семье, о домашнем хозяйстве, о профессиях членов семьи, о внимательном и заботливом отношении друг к другу, о традициях и реликвиях семьи на основе информации, собранной из собственных наблюдений, по рассказам старших членов семьи, из фотографических альбомов и др.;
- *использовать* элементарные обществоведческие и исторические понятия для решения учебно-познавательных задач;
- *узнавать* государственную символику РФ и Забайкальского края;
- *находить* на карте Забайкальский край, её столицу город Читу, города Забайкальского края, свой район, его административный центр Алек – Завод. показывать на отдельных исторических картах места изученных исторических событий;
- *понимать*, что такое Родина, родной край, малая родина;
- *анализировать* иллюстрации, сопоставлять их со словесным описанием в тексте, реконструировать исторические события по отражающим их репродукциям картин; *описывать* (пересказывать) изученные события из истории Забайкальского края;
- *готовить* небольшие сообщения о достопримечательностях Читы, демонстрируя фотографии (репродукции картин, открытки) государственных зданий, исторических памятников, театров и других объектов культуры;
- *рассказывать* об исторических деятелях; приводить примеры открытий, фактов и событий культуры, истории общества, оценивая их значимость в жизни людей и государства;
- *различать* прошлое и настоящее Забайкальского края; *соотносить* исторические события с датами, конкретную дату с веком; определять последовательность важнейших событий в истории Забайкальского края;
- *рассказывать* по результатам экскурсий о достопримечательностях, памятных местах, исторических памятниках, известных людях родного города (села, районного центра).

Выпускник получит *возможность научиться*:

- *оценивать* характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников и т.д.); физическую и духовную красоту человека, его поступков, трудолюбие и мастерство;
- *соблюдать* морально-этические нормы поведения в семье, школе, учреждениях культуры и других общественных местах; *заботливо относиться* к младшим, уважать старших, быть внимательным к людям с нарушением здоровья;
- *различать* нравственные и безнравственные поступки, давать адекватную оценку своим поступкам;
- *составлять* родословную своей семьи;
- *объяснять* символический смысл цветных полос российского флага, изображений на гербе России, Москвы, своего региона;
- *рассказывать* по рисункам, схематическому плану об устройстве старинной избы, старинного города, о предметах быта, одежды, о военных действиях известных полководцев (по материалам учебника и экскурсиям в краеведческий, исторический музеи, на местном материале);
- *рассуждать* о прошлом, настоящем и будущем родного края;
- *находить* дополнительную информацию об исторических деятелях, князьях, царях, императорах, полководцах, учёных, изобретателях и других выдающихся деятелях России; оценивать их вклад в сохранение независимости нашего государства, в развитие культуры и благосостояния народов, населяющих её;
- *использовать* дополнительную литературу (словари, энциклопедии, детскую художественную литературу) с целью поиска ответов на вопросы, извлечения познавательной информации об образе жизни, обычаях и верованиях наших предков, о религиозных и светских праздниках народов, населяющих родной край, для создания собственных устных и письменных сообщений;
- *изображать* предметы с осевой, центральной, переносной симметрией;
- мо*делировать* (по желанию) из бумаги, пластилина, глины и других материалов старинные городища, старинную одежду, предметы быта, военные доспехи дружинников и др.

В результате изучения правил безопасной жизни выпускник *научится*:
- *осознавать* ценность здоровья и здорового образа жизни;
- *оценивать* опасность некоторых природных явлений, общения с незнакомыми людьми;
- *соблюдать* правила личной гигиены, безопасные нормы поведения в школе и других общественных местах;
- *соблюдать* нормы безопасного и культурного поведения в транспорте и на улицах города;
- *объяснять* безопасные правила обращения с электричеством, газом, водой;
- *составлять и выполнять* режим дня.

Выпускник получит возможность *научиться:*
- *сохранять* здоровье своего организма, его внутренних органов и органов чувств;
- *следовать* правилам здорового образа жизни;
- *соблюдать* правила противопожарной безопасности;
- *оказывать* первую помощь при лёгких травмах (порез, ушиб, ожог).

**Учебно-тематический план курса «Забайкаловедение» 2 класс**

| № | Тема урока | Основное содержание | Перечень слов для словаря | Формируемые умения | Кол-во час | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Введение | Цели и задачи курса «Забайкаловедение». Забайкалье – удивительный край | Забайкаловедение, Забайкалье | | 1 | |
| **I. В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ, В НЕКОТОРОМ ГОСУДАРСТВЕ** | | | | | **3** | |
| 2. | Бурятская народная сказка «Молодец Гуун Сээже, сын старика Таряаши». | Знакомство со спецификой бурятской сказки. Отражение жизни народа в сюжете, образах и языке. | | Иллюстрирование текста | 1 | |
| 3. | Русская сказка Забайкалья. «Про кота Котофеича» | Знакомство со спецификой забайкальской сказки, со спецификой забайкальского говора. Знать особенности забайкальских сказок, уметь пересказывать их, понимать исторические черты забайкальских сказок. | | Творческий пересказ текста. (ТПТ). | 1 | |
| 4. | «Эвенк и змея». | | | Описание. Умения по безопасности жизнедеятельности. | 1 | |
| **II. ЛЕГЕНДЫ ЗАБАЙКАЛЬЯ** | | | | | **4** | |
| 5. | Е.Иманакова. «Сказание о рождении Даурии». | Знакомство с жанром «сказание» и «легенда». Учиться понимать специфику жанра, уметь читать и понимать отличительные особенности произведения. | | ТПТ | 1 | |
| 6. | Г. Юргенсон. «Аквамарин - камень дружбы и верности». | | Аквамарин, самоцветы. | Работа с термометром. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| 7. | Н. Кузаков. «Вещий Ворон». | | | | 1 | |
| 8. | Н. Пахомов «Алханай». | | | Описание | 1 | |
| **III. ВЕСЕЛЫЕ СТРАНИЦЫ** | | | | | **8** | |
| 9. | Н.Ярославцев. «Почему растут усы». «Гости». Частушки. | Знакомство с биографией Н. Ярославцева, своеобразие его веселых стихов. ритмичность стихотвор- | частушка | Иллюстрирование текста Исполнение часту- | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ной речи. | | шек, сочинение частушек | | |
| 10. | Г. Пахомов. «Нофелет». «Тикота». «Живое зеркальце». Страшилка. | Знакомство с пилиндромами . Понимание значение слова, умение составлять языковые игры. | | Иллюстрирование текста Сочинение стихов, страшилок. Изготовление поделки «Кит». | 1 | |
| 11. | Г. Граубин . «Зубрила». «Окно». «Косолапый музыкант». | Переплетение фантазии и реальности в стихах Г. Граубина. | | | 1 | |
| 12. | Г. Граубин. «Кряква». «Грибовоз». | | | Опрос | 1 | |
| 13. | Б. Макаров. «Земляника». «Жук». «Ночь». | Понимание особенностей сатирических и юмористических стихов и рассказов забайкальских поэтов. | | Описание. ТПТ | 1 | |
| 14. | А. Озорина. «Ссора». | | | | 1 | |
| 15. | Б. Кузник, Э. Кузник. «Первая встреча». | Усвоить нравственные представления через рассказ о взаимоотношении человека с домашними животными. История создания книги как пример понимания источника сюжета. | | Иллюстрирование | 1 | |
| 16. | Б. Макаров «Наш щенок». «Слепая свинья». | | | Наблюдение. Описание | 1 | |
| **IV. НАШ КРАЙ ВЧЕРАИ СЕГОДНЯ** | | | | | 5 | |
| 17. | Николай Суханов. «Древние тропинки». Юрий Курц. Казачья походная. «Батюшка Байкал». | Любовь к «малой Родине» - главное в творчестве бурятких поэтов и писателей. Фрагментарное знакомство с историей нашего края, отраженной в произведениях для детей. | | Наблюдение | 1 | |
| 18. | В. Карабанов. «Павел Маккавеев». | | | ТПТ | 1 | |
| 19. | Арсалан жамбалон. «Маленький Чабан». Борис Костюков. «Нянька». | Знакомство с бурятскими обычаями и законами. Взаимоотношения в семье, где сын продолжает дело отца. | | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | Борис Костюков. «Нянька». | Знакомство с бурятскими обычаями и законами. Взаимоотношения в семье, где сын продолжает дело отца. | | | 1 | |
| 21. | Цыдып Жамбалов «Погоди-ка, сынок». | | | | 1 | |
| **V. Я ШАГАЮ ПО НАШЕМУ КРАЮ** | | | | | | |
| 22. | Иннокентий Луговской. «Лесная загадка». | Неповторимый облик зимней природы Забайкалья в стихах сибирских поэтов. | | | 1 | |
| 23. | Георгий Граубин. «Певучие градусы». «Замарашка». | | | Наблюдение. Описание | 1 | |
| 24. | Юрий Курц «Февраль- бокогрей» | Знакомство со старинным народным календарем, вобравшим многовековый опыт народа. Работа над значением слова в народной поэзии. | | | 1 | |
| 25. | Виктор Новолодский. «Подснежники». | Решение экологических проблем в книгах забайкальских писателей. Знакомство с понятием «Красная книга». Форма решения проблемы. | | | 1 | |
| 26. | Георгий Граубин. «Подснежники». Николай Ярославцев. «Живые звездочки». Владимир Сажин. «Солнце село за сопками». Борис Макаров. «Подсолнух». | Неповторимый облик родной природы, создание художественного образа в стихотворении. Умение увидеть необычное и передать это в слове. Понимание значения единства формы и содержания. | | | | |
| 27. | Отрывок из книги «Четырехэтажная тайга». | Г. Граубин – один из талантливейших писателей Забайкалья с миром именем. Его место в детской литературе. | | | | |
| 28. | Михаил Вишняков. «Полосатые друзья». | Понимание значимости стихов забайкальских писателей в решении нравственных проблем , острота взгляда художника, нашед- | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | шего отражение в стихах. | | | | |
| 29. | Николай Савостин. «Олень». Борис Макаров. «Соболь». | Понимание значимости стихов забайкальских писателей в решении нравственных проблем , острота взгляда художника, нашедшего отражение в стихах. | | | | |
| 30-31. | Георгий Граубин. Как в тереме живут (глава из книги «Моя страна Сибирь»). | Решение экологических проблем в книгах забайкальских писателей. Знакомство с понятием «Красная книга». Форма решения проблемы. | | | 2 | |
| 32. | Евгений Куренной. «Кедровкины кладовые». | Умение увидеть необычное и передать это в слове. Понимание значения единства формы и содержания. | | | | |
| 33-34 | Василий Никонов. Малыш (глава из повести «Приключения Сохатенка») | Взаимоотношения между миром людей и миром живой природы. Знакомство с писателем В. Никоновым. | | | | |

**Учебно-тематический план курса «Забайкаловедение»**
**«Природное наследие Забайкалья»** (3 класс)

| № | Тема урока | Основное содержание | Перечень слов для словаря | Формируемые умения | Кол-во час | Дата проведения |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Введение | Цели и задачи курса «Забайкаловедение». Забайкалье – удивительный край | Забайкаловедение, Забайкалье | | 1 | |
| **I. ПРОЩАНИЕ С ЗАБАЙКАЛЬСКИМ ЛЕТОМ** | | | | | **3** | |
| § 1. | Сенокос на лугу | Значение разнотравья забайкальских лугов и степей для выпаса животных. Пора сенокоса | Разнотравье. Пастбища. Стадо. Отара. Табун. Чабан. Сенокосилка | Входная диагностика. Иллюстрирование текста | 1 | |
| § 2. | Ягоды | Ягоды Забайкалья. Правила сбора ягод. Пожар – главный враг лесных ягод. Ядовитые и несъедобные ягоды | Витамины. Жимолость. Падь. Тараножка. Вороний глаз | Творческий пересказ текста. (ТПТ). Рекламирование продукта. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| § 3. | Грибы | Отличие грибов от растений. Съедобные и ядовитые грибы. Правила сбора грибов. | Грибы. Трутовики. Грибница. Плодовое тело. Споры. | Описание. Умения по безопасности жизнедеятельности. | 1 | |
| **II. ОСЕННЯЯ ПОРА В ЗАБАЙКАЛЬЕ** | | | | | **6** | |
| § 4. | Дары полей и огородов | Сбор урожая на полях и дачах Забайкалья. Условия выращивания и хранения овощей | Ранетки. Облепиха. Сорт. Фитофтора. Квашение | ТПТ | 1 | |
| § 5. | Первые заморозки | Начало заморозков. Влияние заморозков на растения и животных. Опасности первого льда | Заморозки. Иней. Шуга. Термометр | Работа с термометром. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| § 6. | Золотой наряд | Красота забайкальской осени. Почему листья меняют свой цвет. Хвойные и лиственные деревья осенью | Хлорофилл. Вечная мерзлота | Сбор гербария | 1 | |
| § 7. | Кедровые орешки | Значение кедровой сосны для людей и животных. Распространение кедра в Забайкалье. Защита кедра – дело серьезное | Кедровая сосна. Кедровка. Колот. Молотилка. Кедровый стланик | Описание | 1 | |
| § 8. | Кто где живет? | Разнообразие растений и животных Забайкалья. Взаимосвязь растений, | Сибирская тайга. Степь. Горные хребты. | Описание | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | животных и среды обитания | Сопки | | | |
| § 9. | Журавли на полях | Оседлые, кочующие, перелетные птицы Забайкалья. Торейские озера – журавлиные места | Оседлые, кочующие, перелетные птицы. Торейские озера. Особо охраняемая природная территория. Даурский заповедник | Работа с картой Забайкальского края | 1 | |
| **III. ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ СУРОВАЯ ЗИМА** | | | | | **12** | |
| §10. | Природа готовится к зиме | Значение листопада в жизни растений. Зимние квартиры животных | Листопад. Лесная подстилка. Запасные питательные вещества. Почки растений | Иллюстрирование текста | 1 | |
| §11. | Зимние запасы животных | Запасливые звери | Сеноставки | Составление таблицы | 1 | |
| §12. | Вышел соболь на охоту | Жизнь соболя. Значение для человека. Взаимосвязь животных и растений в лесу | Соболь. Колонок. Горностай. Пушнина | Составление схемы | 1 | |
| §13. | Белый ковер | Особенности зимы в Забайкалье. Зима на реке | Наледь | Опрос | 1 | |
| §14. | Охотники и браконьеры | Правила охоты. Помощники охотника – лайки. Браконьеры | Зимовье. Лицензия. Браконьеры | Описание. ТПТ | 1 | |
| §15. | Зимняя погода | Особенности погоды зимой в Забайкалье. Опасности для здоровья людей зимой | Снегопад. Оттепель. Наст. Обморожение | Наблюдение. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| §16. | Что такое дым? | Источники дыма. Влияние дыма на здоровье человека | Сажа. Летучие вещества. Компост. Раковые опухоли | Иллюстрирование | 1 | |
| §17. | Зимующие птицы | Испытание для птиц – зимние морозы. Питание различных птиц в зимний период | Свиристели. Щуры. Ястреб. Дубонос. | Наблюдение. Описание | 1 | |
| §18. | Идем по следу | Страницы «белой книги природы». Следы разных животных. Использование знаний следов животных человеком | Шатуны. Зимние учеты. Сохондинский заповедник | Иллюстрирование наблюдения | 1 | |
| §19. | Пришли дзере- | Жизнь забайкальской антилопы. Ох- | Дзерены. Зерентуй | Иллюстрирование тек- | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ны | рана дзеренов от браконьеров | | ста | | |
| §20. | Красная книга | Охрана редких и исчезающих животных Забайкалья. Красная книга – сигнал бедствия | Красная книга. Реликтовая чайка. Амурский тигр | Описание | 1 | |
| §21. | Белый месяц | Признаки приближающейся весны. Народные праздники прощания с зимой и встречи весны у русского и бурятского народа | Проталины. Масленица. Сагаалган. Дугжуу-ба | Сравнение | 1 | |
| **IV. ДОЛГОЖДАННАЯ ВЕСНА** | | | | | 9 | |
| §22. | Жизнь подо льдом | Особенности жизни растений и животных подо льдом. Характеристика природных явлений: замора, нереста, ледохода | Замор. Нерест. Ледоход | Наблюдение | 1 | |
| §23. | Береги воду | Использование воды человеком. Загрязнение воды. Подземная вода. Минеральные воды. Способы экономии воды | Водохранилища. Минеральная вода. Очистные сооружения | ТПТ | 1 | |
| §24. | Весеннее пробуждение | Жизнь растений весной. Цветение деревьев и кустарников. Опасности для человека в лесу весной. Меры профилактики от укусов таёжными клещами | Верба. Таёжный клещ. Йодантипирин | Наблюдение. Иллюстрирование. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| §25. | История консервной банки | Борьба с мусором. Вторичная переработка. Россия – наш дом, мы должны соблюдать чистоту в нём | Вторичная переработка. Алюминий | Наблюдение за поведением людей. Иллюстрирование | 1 | |
| §26. | Летят птицы | Перелетные птицы Забайкалья. Изучение птиц | Клин. Даурская галка. Жаворонки. Дрофы. Кольцевание. «Птичья вахта» | Описание | 1 | |
| §27. | Первоцветы | Виды цветущих растений ранней весной. Сохраним красоту | Первоцветы. Прострел. Ургуй. Даурский рододендрон. Багульник | Сочинение | 1 | |
| §28. | Пожар в лесу | Причины возникновения лесных пожаров. Вред пожаров | Наводнение. Пожары. Верховой пожар | Иллюстрирование | 1 | |
| §29. | Время сажать деревья | Значение озеленения городов и посёлков для жизни человека. Породы | Тополь. Ильм. Карагана. Питомники | ТПТ, разработка проекта по озеленению | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | деревьев, используемых в озеленении в Забайкалье | | школьной территории | | |
| §30. | Раны земли | Причины возникновения оврагов. Борьба с оврагами | Почвы. Овраги. Пыльные бури | Описание | 1 | |
| **V. ЛЕТО ПРИШЛО** | | | | | **4** | |
| §31. | Птицы на гнёздах | Жизнь птиц летом. Забота о потомстве. Правила поведения у обнаруженного гнезда | Кулик. Чомга. Скалистый голубь. Каменка | Иллюстрирование. Описание | 1 | |
| §32. | Жизнь муравейника | Как живут муравьи. Наблюдения за деятельностью муравьёв. Охрана муравейников | Муравьи-древоточцы. «Царица». Рабочие пчёлы. Тля | Наблюдение. Описание | 1 | |
| §33. | Твой летний отдых | Правила летнего отдыха на природе. Забота о здоровье летом. Места отдыха в Забайкалье. Виды активного отдыха | Купание. Перегрев. Солнечные ожоги. Ивано-Арахлейский заказник. Национальный парк «Алханай» | Составление схемы. Умения по безопасности жизнедеятельности | 1 | |
| §34. | Забайкалье – моя Родина | Любовь к Родине начинается с охраны природы | Родина. Отечество | Диагностика общеучебных умений и навыков | 1 | |

**Учебно-тематический план «Забайкаловедение»**
**«Основы знаний об истории и культуре края» (4 класс)**

| № | Тема урока | Основное содержание | Перечень слов для словаря | Формируемые умения | Кол-во час | Дата проведения |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Введение | Цели и задачи курса «Забайкаловедение». Забайкалье – удивительный край | Забайкаловедение, Забайкалье | | 1 | |
| **I. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ.** | | | | | **10** | |
| 2. | Когда гремели вулканы. | О чем рассказал карбон. Чудовища вымерли и поделом. Когда гремели вулканы. Дохнуло холодом неспроста. Зеленый поход. Не жалей, что не стало тропиков. Повторение пройденного. | Карбон, бурый уголь, каменный уголь, ледник | Входная диагностика. Иллюстрирование текста Конкурс рисунков Тест. | 1 | |
| 3. | Спроси у археологов | Спросим у археологов. Как проходной двор. Чингисов камень. Чаша Чингисхана. У страха глаза велики. | Археология, археолог, Чингисхан. | | 1 | |
| 4. | Сибирь. Забайкалье. Чита. | Сибирь. Забайкалье. Чита. Прямая всегда короче, но… Проверим арифметической письмо. Острог построить не удалось. Строганые крепости? Значит остроги. | Сибирь, чалдоны, гураны, обламы, надолбы, чеснок, землепроходцы. | | 1 | |
| 5-6. | Русских не запугаешь. | Меняем рухлядь на серебро. Воевода Ванюшка Николаев. Наказ на все времена. Русских не запугаешь. Сидельцы и гости. Серебряный звон. Галеры вовсе ни причем. Память. | Эвенки, якуты, буряты, аманат, куны, гостиные дворы, приказчики | | 2 | |
| 7 | След в истории. | Неистовый протопоп. И цари бывают липовые. Из Смоленки? Значит смоленский. След в истории. | Боты, Аргалей, Ильдикан и т.д. | | 1 | |
| 8-9 | Во глубину сибирских руд. | Во глубину сибирских руд. Пушкин в Забайкалье. Опасное знакомство. «Веселый день, не для меня». Амур наш! Имя на карте. Стержень. | Декабристы, каторга, ссылка, крепость, Чернышевкий | | 2 | |
| 10 | Заглянем в те- | Заглянем в телефонную книгу. Рес- | Японца, ДВР, великая | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | лефонную книгу. | публика с самым коротким именем. Граница на замке. 1941-1945. | отечественная война | | | |
| 11 | Забайкальский край. | Богатыри снова расправили плечи. БАМ. Забайкальский край. | БАМ | | | |
| **II. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.** | | | | | 3 | |
| 12 | Чита не сразу строилась. | Чита не сразу строилась. Хитрый остров. Прифронтовой город. Даже ваше солнце любит литературу. Миг победы. | Забайкальская осень. | Иллюстрация текстов. Сбор слов Забайкальцев. | 1 | |
| 13. | От Гантимура до Гантимуровых. | От Гантимура до Гантимуровых. Мэндэ. Яблок на хребте нет. Хорошо бы поставить знак. | Чум, оленеводство, лук, | | 1 | |
| 14. | Язык один, да не все понятно. | Хлеб да соль. Язык один, да не все понятно. Пионеры были, а юкки нет. | Падушка, братан, тянигус, сундалой, хлынять | | 1 | |
| **III. ДАВАЙ ПОЙДЕМ С ТОБОЮ В ЛЕС, В СТРАНУ ЗАГАДОК И ЧУДЕС.** | | | | | 4 | |
| 15. | О чем поведал лубоед. | Приглашение. Сколько леса у нас? О чем поведал лубоед? | Пальмы, магнолии, орешники, дубы, хвойные леса, сигилляры и коломиты. | Изготовлении аппликации, разгадывание кроссвордов, составление правил сбора грибов. Тест. | 1 | |
| 16. | Заглянем в подвалы леса. | Деревья держат оборону. Самая скорая помощь. Заглянем в подвалы леса. Зачем тайге якоря? Когда деревья спят, когда растут? | Якорные деревья, углеводы, кислород | | 1 | |
| 17. | Сахар, крахмал и масло. | Сахар, крахмал и масло. Без леса грибы не вырастут, и лесу с грибами лучше. А вот и еще кормильцы. | грибы | | 1 | |
| 18. | Даурские хитрости. | Даурские хитрости. Белая звезда. Будем беречь природу. | Эдельвейс, антипола | | 1 | |
| **IV. КТО В ТЕРЕМЕ ЖИВЕТ?.** | | | | | **3** | |
| 19-20 | Большая семья. | Большая семья. Боюсь, что не все поверили. И вам приятного аппетита. Медведь задает загадки. И тля удивляет тоже. Чтоб не отстать от мамы. Таежный телеграф. Тайная доска объявлений. Компас у всех один. | Дикуша, телеграф, соболь, охотовед, малун, фитонциды | Работа с деформированным текстом. Иллюстрация текстов. Тест. | 2 | |
| 21. | Возвращение. | Куда улетают птицы. Возвращение. | | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Рыба плавает по дну. Чей хвост. короче. Заяц белый, куда бегал? Спячка лучше чем сон. | | | | |
| **V. НЕУЖТО ПЛАНЕТА ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ?** | | | | | 4 | |
| 22. | Чего не знали земляки. | Чего не знали земляки. Неужто планета перевернулась. Отчего ртуть замерзла. Злые духи подземелья. | Вечная мерзлота, ртуть, стекольный завод, императрица Екатерина II. | Кроссворд. Иллюстрации к текстам. Разработка советов. Тест. | 1 | |
| 23. | Зимний холод бьет как молот. | Зимний холод бьет как молот. Ледяной кипяток. Водяной воровался в дом. Друг или враг? Куросиновая выручка. Озеро – хорошо, а болото – лучше. Дед-Мороз всегда поможет. | Антарктида, Заполярье, венная мерзлота | | 1 | |
| 24. | Куда убегает дождь? | После зимы – весна. Да не всегда красна. Да не все так плохо. Куда убегает дождь? | | | | |
| 25. | Климат людей закаляет. | Удивил Америку дичок. Если есть умение – выживет растение. Меха красивы от мороза. Климат людей закаляет. Д здравствует новый овечий наряд! | Подорожник, вереск, соболь, овцы. | | | |
| **VI. ЭКО+ЛОГИЯ=ЭКОЛОГИЯ** | | | | | 4 | |
| 26. | Без леса нам никак нельзя. | Без леса нам никак нельзя. Не только кислородная машина. Не печаль, а больше горе. Волки не курят, медведи не пьют, но кто поджигает лес? | Лесной пожар | Работа с загадками. Работа с красной книгой. Работа со словарем. Написание сочинений. Тест. | | |
| 27. | Заповедывать означает – предписывать. | Красный светофор природы. А нельзя ли зажечь зеленый? Живи спокойно, тарбаган. Заповедывать означает – предписывать. Отчий дом и гостиница. И мы в ответе за Байкал. | Байкал, красная книга Забайкалья, лесные новоселы, заповедник | | | |
| 28. | Друзья или враги? | Лекари – невидимки. Будь здоров , теленомус. Друзья или враги? И муравьишки помогают лесу. Нужны природе волки? И комары нужны. | Невидимки - лекари | | | |
| 29. | Не все хорошее | Этот таинственный ПДК. Если по- | ПДК, сакура | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | хорошо. | может космос. Не взрывать же наши сопки. Выжить Кенону помогут моллюски и комары. Не все хорошее хорошо. Взять бы пример с японцев. | | | | |
| **VII. БЕЛЫЙ ГОРОД.** | | | | | 4 | |
| 30. | Подземное царство города. | Караси не обиделись. Подземное царство города. …И его обитатели. Телефонные хитрости. Невидимки не унимаются. Хорошо, что нет трамваев. | ГРЭС, трамвай | Конкурс детского творчества. Создание хронологической таблицы. «Вехи истории родного края» | | |
| 31-32 | Белый город. | Пора заглянуть в театр. Пойдем на сцену и удивимся. Обязательно будет сказка. Волокита в четверть века. Сорок секунд на выезд. Не красна изба углами. Белый город. | Театр, драматический театр, | | | |
| 33 | Расшифруем наш герб. | Расшифруем наш герб. | герб | | | |
| **VIII. НАША МАЛАЯ РОДИНА.** | | | | | 2 | |
| 34. | Наш район. | Александрово – Заводский район. | | Проект «Моя Родословная». Оформление фотовыставки.Проект «Люди села» Создание карты района. Создание книжки-раскладушки «Улицы родного города (села)». Проект «Моя малая Родина» | | |
| 35. | Наше село. | Село в котором мы живем. | | | | |
| 36. | Итоговое занятие. | | | | 1 | |